

# Вдохновение...

ДЕНИС ТРУСЕВИЧ

# 10 профессиональных советов



## ДЕНИС ТРУСЕВИЧ

Денис Трусевич — профессиональный художник, член Союза художников России. Участвовал во многих выставках и в создании нескольких видеофильмов. Фотографией занялся довольно давно, любимые жанры — арт-фото и ню. Сотрудничает со многими журналами. Живет и работает в Москве.

«Можно сколько угодно собираться и планировать, но по-настоящему учиться можно только на реальных съемках»

**1 Лучше знать заранее действуем по плану**  
Конечно, возможны случаи, когда идея склеить разные кадры, снятые за одну сессию, в одну многофигурную композицию приходит после съемки, и такие работы вполне могут оказаться удачными. Но гораздо больше шансов создать качественный монтаж, если такая задача поставлена с самого начала. Тогда проще «заготовить» все необходимое для работы, чтобы потом не пришлось себя ограничивать.

**2 На уровне фиксируем горизонт**  
Чтобы многофигурная композиция смотрелась естественно, нужно помнит и выдерживать несколько сугубо технических условий. Первое из них — сохранять высоту точки съемки неизменной во все время сессии. Если в одной композиции соединяются кадры, снятые с разных уровней, она не может быть гармоничной, будет вызывать что-то вроде тошноты, даже если зритель не замечает перепада — это ощущается бессознательно.

**3 Великое и малое побольше разных кадров**  
Если фигуры, участвующие в композиции, будут одного размера, они, скорее всего, будут напоминать шеренгу солдат. С другой стороны, если попробовать поправить дело масштабированием фигур в редакторе, то изменятся фактуры, и сочетание частей композиции будет неестественным. Поэтому нужно сразу же снимать фигуры в разном масштабе, чтобы конечная работа получила глубину и объем.

**4 Единые условия выдерживаем экспозицию**  
Еще одно техническое условие съемки многофигурных композиций — единая экспозиция для всех кадров (если, естественно, во время сессии не изменились световые условия). Лицо модели может получаться темнее или светлее в зависимости от

поворота к свету, но небо, условно говоря, должно быть одинаковым по тону — тогда и вся сборка будет выглядеть естественно.

**5 Со всех сторон запасаемся разными ракурсами**  
Когда разные кадры соединяются в одну композицию, между ними неизбежно возникают сюжетные связи, иногда совершенно неожиданные. Чтобы можно было выстроить свою сказку в рамках работы, очень желательно иметь запас снимков модели в разных поворотах, ракурсах, с разным наклоном головы и т. д. Идеальный вариант — когда все это заранее продумано. Но комбинирование образов — дело малопредсказуемое, и план иногда меняется сам собой, по ходу дела. Так что пара-тройка сюжетов, снятых про запас, может пригодиться.

**6 Статика и динамика смешивать в нужной пропорции**  
Если все фигуры в сложной композиции будут стоять неподвижно, она только в особых случаях может получиться удачной. В меньшей степени это относится и к тому случаю, когда все фигуры засняты в активном движении. Интереснее сочетать относительно статичные и относительно динамичные фигуры — тогда возникает больше сюжетных возможностей. Об этом нужно помнить при съемке.

**7 Готовимся заранее и используем вековой опыт**  
Наверное, каждый фотограф знаком с проблемой постановки модели — «правая нога вперед, левая рука чуть выше, нет, опять не то». Чем меньше опыта, тем мучительнее этот процесс и тем больше шансов, что съемочное вдохновение уйдет в песок и сессия окончится ничем. Это дело поправимое. Например, в Европе можно купить для фотографов даже особые карманные справочники-сборники удачных и красивых поз, но вряд ли они так уж необходимы. Гораздо полезнее просто рассматривать классические фотогра-

фии и живописные работы и запоминать понравившиеся позы, а потом «обкатывать» их при съемке.

**8 Есть контакт договоритесь с моделью**  
При любой модельной съемке очень важно установить отношения с моделью. Необязательно безгранично доверять друг другу, идти друг за друга в огонь и воду и т. д. Но правильные отношения мастера и модели, когда он предлагает образ, а она в него вживается, — обязательное условие хорошей постановочной фотографии. Это принятие общих задач — ничего личного в идеале. И эта связь очень видна на отпечатке, именно она порождает загадку хорошего кадра.

**9 Исполняем задуманное доступными способами**  
Наконец-то у нас есть план, договоренность с моделью, все готово. Но жизнь не всегда соглашается с нами — может измениться погода, могут отменить электричку, мало ли чего может случиться. Реагировать на всякие напасти можно по-разному, но если вы намерены все-таки исполнить задуманное, то реакция должна быть конструктивной. Выбор тут невелик: или мобилизовать все ресурсы и завершить что начатое наперекор всяким обстоятельствам, или скорректировать планы и выполнить их в изменившихся условиях. В конце концов, результат больше зависит от вас, чем от планов и обстоятельств.

**10 Работать practice makes perfect**  
Можно сколько угодно собираться и планировать, но по-настоящему учиться можно только на реальных съемках. Не допускайте долгих перерывов в фотографии — навестывать будет сложно. И постоянное таскание с собой камеры тоже немного гарантирует. Лучше взять себе в привычку регулярно устраивать полноценные сессии. Хотя это и требует усилий, но усилия эти окупятся.