

Снимаем в сценическом свете **ТЕХНИКА СЪЕМКИ**

держки. Фотографы, снимающие балет и танцы, обычно ловят фиксированные мгновения, когда артисты застыли в одной из выразительных поз. Но это совсем не канон. Допустима съемка с проводкой или с так называемой «художественной» смазкой. Решающим фактором для хорошего кадра, пожалуй, является удачное сочетание света и цвета (ил. 3, 5, 6).



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ 4

Кое-что удастся снять просто из зрительного зала. Понятно, что применение длинных выдержек требует наличия штатива или как минимум монопода.

В зависимости от поставленных творческих задач можно создать следующий за объектом световой шлейф. Для этого используется синхронизация по передней или задней шторке затвора. (Напомним, что синхронизация по передней шторке — способ синхронизации, когда вспышка срабатывает в самом начале временного промежутка выдержки. Синхронизация по задней шторке — способ синхронизации, когда вспышка срабатывает в самом конце промежутка выдержки.) Синхронизация по задней шторке позволяет делать более естественные снимки в темноте на больших выдержках, при фотографировании движущихся объектов. В этом случае вспышкой фиксируется последняя точка траектории объекта, а не начальная, как при синхронизации по передней шторке. Смазывание объекта происходит назад от направления движения, что выглядит вполне естественно (ил. 4).

Принято полагать, что применение вспышки на рок-концертах и подобных мероприятиях недопустимо. Мол, атмосфера действия безвозвратно утрачивается, и картинка будет смотреться скучно и уныло. Как видим, и это не совсем верно.

Передний план прорабатывается светом вспышки, а фон — за счет длительной вы-

держки («дикое» фоновое освещение сохраняется). Следы перемещения объекта — смазы — порой выглядят весьма эффектно.



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ 5



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ 6

Итак, предпочтителен режим синхронизации «по второй шторке». Сначала экспонируется фон, и лишь в самом конце, перед закрытием второй шторки, срабатывает вспышка, прорабатывая передний план. В результате, как уже говорилось, следы от движущегося объекта располагаются за объектом, а не перед ним, что усиливает динамику движения. Однако при съемке поворотов или, скажем, прыжков артистов в таком режиме невозможно точно предугадать, в какой именно момент сработает вспышка. Следовательно, в таких ситуациях оптимальным выбором станет стандартная синхронизация по первой шторке. Вспышечный импульс сразу проработает объект. Динамика от этого не страдает.



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ 7

Посмеем развеять еще один миф. Мы часто встречаемся с мнением, что якобы лучшее место для съемки — в середине партера и по центру зала, то есть в проходе. Значит, и самый удобный объектив — это светосильный телевик 70–200 мм. Не касаясь те-

мы объектива, выбор точки съемки, на наш взгляд, может быть самым непредсказуемым. Например, можно снимать с бокового



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ 8



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ 9

края сцены. Рок-опера «Юнона и Авось» Санкт-Петербургского Государственного театра снималась из-за кулис (ил. 7).

Еще одно фото — репетиция спектакля «Дон Жуан», съемка со сцены (ил. 9). Не буду вводить в заблуждение пытливого читателя. Для этого кадра была применена цветокоррекция с помощью Фотошопа (исходно изображение было в красноватых тонах).

В данном случае не обойтись без штатива и дистанционного управления (Olympus C5060 WZ: ISO 100, 1/3 с, F3,2, ф. расст. 5,7 мм, со штатива).