

ТЕНДЕНЦИИ

Перспективы цифры глазами Sony

Цифровые технологии записи и обработки изображения за свою короткую историю успели не раз поразить нас и крутыми виражами прогресса, и масштабами изменений, которые они вносят в повседневную жизнь. И, конечно, всегда интересно узнать, что ждет нас в будущем

Этой весной компания Sony провела общеевропейскую конференцию, на которой, в ходе многочисленных семинаров, представила экспертам со всех стран континента свое видение дальнейших путей развития цифровых технологий. Планы японского гиганта — серьезный ориентир для мировой индустрии. Побывали на этой конференции и мы.



Настоящее и будущее «Альфы»

Естественно, в первую очередь нас интересовали перспективы в области цифрового фото и видео, тем более что в прошлом году Sony вышла на самый серьезный — зеркальный — сегмент фоторынка со своей $\alpha 100$. Вообще, от этого хода с самого начала ждали многого — финансовая мощь Sony, многократно превосходящая возможности ближайших конкурентов, позволяла надеяться, что на исследования и разработки могут быть выделены беспрецедентные суммы, а многолетний опыт в создании зеркалок и сменной оптики приобретенного Sony фотоподразделения компании Minolta позволял сэкономить драгоценное время. Что же касается электронной начинки, то тут учителей Sony не требовалось вовсе — компания десятилетиями числилась в лидерах в этой области.

Ожидания, похоже, оправдываются на глазах. Прошло чуть менее года со времени выпуска $\alpha 100$, и стало известно о разработке двух новых зеркалок линейки «альфа», причем обе будут мощнее первенца: одна из ожидаемых моделей предназначена для

серьезных (и обеспеченных) любителей и полупрофессионалов, вторая должна стать без всяких натяжек профессиональной камерой высшего класса. Для обеих разрабатываются новые сенсоры и новый процессор BIONZ. Как водится, основная интрига завязалась вокруг сенсора будущих новинок. На все наводящие вопросы представители компании отвечали дежурной фразой, что им-де запрещено раскрывать какие-либо детали, но, судя по блеску в их глазах, нас может ждать большой сюрприз. Не будем гадать о мегапикселях, но как бы через несколько месяцев не закончилась монополия Canon на полнокадровые матрицы. А учитывая, что на сегодняшний день матрицами Sony комплектуются зеркалки Nikon, Pentax, Samsung, то как бы не стали такие матрицы очень скоро всеобщим достоянием.

Волшебное стекло

Впрочем, поживем — увидим, а уже сейчас можно сказать точно, что основа родившейся зеркальной системы — парк сменной оптики — находится в центре внимания компании-родителя, и понятно почему. Компакт — вещь самодостаточная и, как правило, недолговечная: наступает новая мода, меняются стандарты разрешения — и хозяин его меняет, больше следуя рекламным подсказкам, чем верности раз и навсегда выбранному бренду. С зеркалками дело другое: стоит набрать какой-никакой запас оптики и аксессуаров — и все, «коготок увяз — всей птичке пропасть»: такова судьба фотографа.



Зеркалка — это, как правило, лояльность марке на всю жизнь. Так вот, помимо превосходной оптики Minolta, составившей (по крайней мере на первых порах) основу парка сменных объективов Sony, компания расширяет этот парк и за счет легендарного стекла под маркой Zeiss. Сейчас можно купить три объектива Carl Zeiss (в том числе один зум), и, судя по всему, этот список будет пополняться. Тем временем разрабатываются еще 8 объективов высокого класса, из которых по меньшей мере пять поступят в продажу в течение года. Sony в срочном порядке латает дыры в линейке, готовя оптику, без которой построение серьезной системы немислимо: профессиональный объектив 24–70/2,8, светосильный широкоугольный зум, супер-теле «фиксы» и зумы, светосильный «фикс»-широкоугольник. Так что, судя по замаху, новая система имеет все шансы сильно потеснить теперешних лидеров зеркального рынка.

Внутреннее деление линейки, судя по всему, будет традиционным: компактные любительские модели, громоздкие профессио-