

ТЕМА НОМЕРА Фотографирование в пустыне и на дюнах

Про аппаратуру

В пустыне неприятности поджидают не только фотографов, но и аппаратуру. Прежде всего, берегите свою камеру от песка, который постоянно забивается во все щели. После иных фотосессий я находил песок даже в отделении для карты памяти, которое, согласно уверениям производителя, «надежно защищено от пыли и грязи»! Обязательно используйте защитный фильтр, а саму камеру лучше обернуть целлофановым пакетом, от греха подальше.

Чтобы пыль не попала внутрь камеры, менять объективы я советую как можно реже (это касается цифровых зеркалок), а раз уж решили менять, то держите камеру как можно выше от земли, байоне-

том вниз. Если у вас в арсенале есть фотокофр в виде сумки через плечо, то лучше использовать его, а не фоторюкзак, чтобы не класть рюкзак на песок.

Раз уж речь зашла про объективы, то к месту будет вспомнить известное мнение о том, что «черные объективы выглядят эротичнее белых, зато белые меньше нагреваются на солнце». Затрудняюсь даже предположить, для каких целей авторы этой фразы планировали использовать черные объективы, но в нашем случае светлые объективы дадут действительно меньшие искажения при нагреве на солнце. А чтобы при таком солнце не напускать в кадр зайцев, не забудьте захватить бленду.

злобные скорпионы (встречающиеся в пустынях повсеместно). По моему опыту, для этих целей гораздо лучше подходят ноги штатива.

Однако самый лучший пример мимикрии мне показали обитатели ослепительно-белых гипсовых дюн Белые пески в Нью-Мехико (фото ниже), поскольку никого из них я вообще не увидел. Тем не менее тут живут очень красивые снежно-белые лисы, белые тушканы, белые богомолы, белые ящерицы, белые мыши (теперь вам ясно, откуда взялись эти так называемые «лабораторные животные»?) и, представьте себе, даже великолепные белоснежные жабы! Все это белое братство дружно выползает из своих укрытий сразу же после захода солнца, когда спадает дневная жара. Днем же их обнаружить практически невозможно. Поэтому можно нечаянно на них наступить.

Немного о растительности. В пустынях почти не встречаются листовенные растения, зато часто растут живописные колючки и кактусы. И все бы ничего, но, как известно, россиянин устроен таким образом, что если на скамейке написано «окрашено», то он обязательно подойдет и потрогает краску. Точно так же происходит и в пустыне:

ДЮНЫ ИЗ БЕЛОГО ГИПСОВОГО ПЕСКА. Несмотря на то, что тут, казалось бы, негде спрятаться (прежде всего, от людей), на этих белых дюнах обитает множество белых животных.

Nikon D70, Sigma 100–300 мм D f/4,5–6,7, ф. р. 100 мм, 1/500 с, F5,6, ISO 200, WB «солнечно», фильтр Tiffen C-PL. Фотография снята в Национальном парке США «White Sands», Нью-Мексико (пустыня Чуауа)

ЛЕС ИЗ КАКТУСОВ JUMPING CHOLLA. Несмотря на свою красоту, колючки этих белоснежных кактусов довольно коварны, поскольку их кончики отламываются, едва вонзившись в кожу ничего не подозревающего фотографа. Кроме того, они, скорее всего, имеют особую структуру поверхности, не позволяющую их вытащить.

Nikon D70, Sigma 18–35 мм f/3,5–4,5, ф. р. 18 мм, 1/320 с, F8,0, ISO 200, WB «солнечно», панорама, собранная из восьми вертикальных кадров. Фотография снята в Национальном парке США «Joshua Tree», Калифорния (пустыня Мохаве)

