

ТЕМА НОМЕРА Фотографирование в пустыне и на дюнах



ЛАНДШАФТ. Сюжет номер два в песчаной пустыне или на дюнах — причудливый ландшафт.
Nikon D70, Sigma 100–300 мм D f/4,5–6,7, ф. р. 300 мм, 1/320 с, F6,7, ISO 200, WB «солнечно». Фотография снята в Национальном парке США «White Sands», Нью-Мексико (пустыня Чиуауа)



БЕДЛЕНДОВАЯ ПУСТЫНЯ. Неземные ландшафты встречаются не только на Марсе — вот вам пример вполне земной глинистой бедлендовой пустыни.
Nikon D70, Sigma 28–80 мм f/3,5–5,6, ф. р. 28 мм, 1/320 с, F3,5, ISO 200, WB «облачно». Фотография снята в Национальном парке США «Badlands», Южная Дакота

гом, подстерегающим фотографа при съемке подобных видов, являются его собственные следы. Поэтому призываю вас оценить свет и композицию задолго до того, как вы приблизитесь к точке съемки. Буквально метров за двадцать. Что же касается непесчаных пустынь, в них можно снимать очень фотографичную фактуру «корочек», образующихся в высохших лужах.

На тех же дюнах или в песчаной пустыне не менее интересно сфотографировать созданный природой причудливый ландшафт, свободный от отвлекающей растительности. При съемке таких сюжетов настоятельно рекомендую использовать преимущественно длиннофокусную оптику, чтобы сблизить все планы на снимке. При этом вам, конечно же, понадобится штатив.

БЕЗЖИЗНЕННОСТЬ. Солончаки всегда представляют заманчивые возможности для пейзажной фотосъемки.

Nikon D70, Sigma 100–300 мм D f/4,5–6,7, ф. р. 200 мм, 1/320 с, F5,6, ISO 200, WB «солнечно». Фотография снята в Национальном парке США «Dead Valley», Калифорния (пустыня Мохаве)



ПРИЧУДЛИВАЯ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ. В тех пустынях, где все-таки выросла какая-то растительность, нельзя не подивиться ее причудливости.

Nikon D70, Sigma 18–35 мм f/3,5–4,5, ф. р. 18 мм, 1/250 с, F8, ISO 200, WB «солнечно», Tiffen C-PL, панорама из четырех вертикальных кадров. Фотография снята в Национальном парке США «Joshua Tree», Калифорния (пустыня Мохаве)

вание о том, что вы чувствовали (причем вовсе не обязательно в момент съемки). Может быть, именно в пустыне вы найдете визуальное воплощение каких-то своих прежних переживаний. Поэтому взамен предметов в любом пейзаже я бы советовал снимать то, что выражается именем существительным, но не может быть потрогано руками: настроение, состояние, погодные явления, подбине и ритмику, геометричность, фактуру, ландшафт, движение, свет, ветер, жару, цвет, недосказанность, ассоциации, абстракции и так далее. В пустыне это можно сделать с наибольшей вы-

разительностью, используя природную лаконичность изобразительного языка.

Чтобы от теории перейти к практике, разберем сказанное на конкретных примерах. Снимать фактуру песка лучше всего, лежа на песке. Для того, чтобы резким получилось все, от ближнего плана до дальнего, необходимо зажать диафрагму до максимально-возможных величин (начиная с F8 для «цифромыльниц», и вплоть до F32 для зеркалок с большим размером матрицы). Будет просто отлично, если вам удастся нарушить ритмику фактуры каким-то фотографичным вкраплением. А вот коварным вра-