

ПОРТФОЛИО Дмитрий Музалев



ЖИВЫЕ СТЕНЫ

Фотография обладает удивительной способностью оживлять все, попавшее в кадр. Иногда эта метаморфоза становится основой авторского видения. Представляем работы Дмитрия Музалева

Я склонен внимательно относиться к окружающему нас предметному миру и меньше внимания уделяю сюжетам, в которых действующие лица — мы сами. Близкие, хорошо знакомые объекты мы привыкли воспринимать сквозь призму функциональности: или мы их не любим, потому что они не дотягивают до идеала в своем предназначении, или мы их не замечаем, потому что видели тысячу раз и не ожидаем увидеть в них что-либо

новое. Но, занимая место в реальности, каждый из них обретает индивидуальность; между ними и их частями возникают связи разной степени напряженности, капризы освещения вносят свои мимолетные акценты. Мне неизвестен понятийный аппарат, пригодный для описания этих ощущений, поэтому придется использовать метафору, и самой удачной мне представляется «звучание». В повседневной жизни вокруг нас стоит сильный визу-

альный шум, но лишь привычка человеческого восприятия видеть не все, а замечать лишь то, что обладает утилитарной информационной ценностью, мешает нам различать отдельные голоса. Но их можно услышать, и это позволяет совершенно иначе понять и почувствовать мир простых вещей, среди которых проходит наша жизнь. Всего-то и нужно: убрать лишнее, не повредив главное. И идеальный инструмент для этого — фотоаппарат.

