

Premier DC-8670



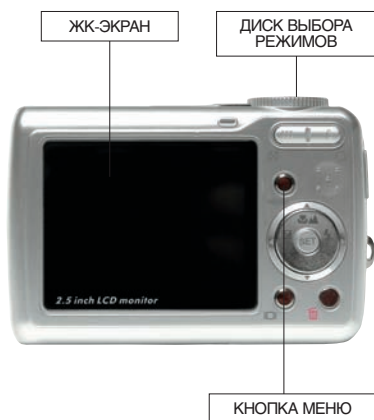
Цена: \$300 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Premier DC-8670
Цена	\$300
Мегапиксели (эф.)	8,0
Макс. разрешение	3264 x 2448
Объектив	F2,8-4,8 (экв. 37-222 мм)
Зум	6x опт., 4x цифр.
Фокусировка/макро	∞ 40 см/1 см
Диапазон выдержек	1-1/1500
Чувствительность (ISO)	A, 50-400
РЭ	A, P, Tv, Av, M, Scene
Экспомер	E, CW,
PB	A, Fon, Foff, RE
Интерфейс	USB 2.0, AV
Вес	182 г
Габариты	97 x 64 x 28 мм
Источник питания	AA
Карты памяти	SD

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Rekam Presto-ML65
	Цена	\$230
	Модель	Samsung Digimax L85
	Цена	\$250

Тайваньская компания Premier — новичок на нашем рынке. Она специализируется в основном на бюджетных моделях, ориентированных на начинающих пользователей, и на ее долю приходится огромное количество продаж камер начального уровня во всем мире.

Модель DC-8670 также принадлежит к бюджетному классу, но имеет достаточно мощную для «бюджетника» матрицу — 8,1 Мп. Кратность зума тоже велика — 6х. Размеры камеры не отличаются чрезмерной компактностью, по габаритам DC-8670 напоминает типичный цифровик примерно трехлетней давности, но при таком размахе зума это естественно. Дизайн достаточно современный, с черной вставкой на передней панели и выступом под палец для более удобного захвата. На передней панели камеры заметно выступает тубус объектива, да и вообще все органы управления не отличаются миниатюрностью. Но, честно говоря, в наш век безудержного уменьшения всего и вся это будет для многих скорее плюсом, чем минусом, так как камеру достаточно комфортно держать в руке и управлять съемкой. Общая концепция управления стандартна — диск выбора режимов в сочетании с меню и функциональными кнопками. Это удобно, правда, меню при первом ознакомлении может показаться немного сложным. Габариты корпуса позволили разместить ЖК-экран с диагональю 2,5 дюйма без каких-либо проблем. Яркость и контрастность экрана в норме, но на ярком солнце изображение видно не так четко, как хотелось бы (тоже пожелание, в равной степени относящееся и к более дорогим моделям).

Несмотря на принадлежность к низкой ценовой категории, конструкторы не поспешили на набор функций: помимо стандартных сюжетных программ, пользователю доступны полуавтоматические режимы и даже возможность установки экспозапары вручную. А вот модной нынче системы фокусировки и установки экспозиции с приоритетом лиц в кадре камера не имеет, равно как и многоточной интеллектуальной фокусировки — активная центральная точка фокусировки является и единственной. Есть режим съемки панорам, в котором камера показывает границы предыдущего кадра, помогая правильно выстроить композицию.

Время включения камеры не рекордное — около трех секунд, время наводки на резкость также относительно велико, автофокус не слишком хорошо различает малоконтрастные объекты, да и в сумерках система фокусировки порой отказывается наводиться. Но днем при ярком свете Premier DC-



Качество изображения Как и у большинства компактов, заметно легкое падение резкости по углам картинки.

8670 работает ничуть не хуже значительно более дорогих конкурентов. 6-кратному зуму с максимальным фокусным расстоянием 222 мм (экв. 35 мм) явно не хватает стабилизатора: учитывая падение светосилы до F4,8, даже при съемке днем приходится поднимать чувствительность, что в общем-то нежелательно. В режиме съемки видео ролики записываются с VGA-разрешением и скоростью 30 к/с. Правда, в процессе видеосъемки не работает зум, но при такой стоимости как-то не с руки предъявлять к камере слишком уж высокие требования.

В ходе тестовой съемки камера проявила себя неплохо. Цветопередачу можно назвать естественной, при дневном свете проблем нет, но при съемке в помещении очень рекомендуем пользоваться ручной настройкой баланса белого. Контраст и резкость кадров, снятых при настройках «по умолчанию», удовлетворительны. Из замеченных недостатков — легкое падение резкости по углам и пурпурная кайма на контрастных участках по краям кадра — классические «компактные» проблемы. Фотосъемка при высокой чувствительности ISO подтвердила известную истину — оптимальное рабочее значение обычного компакта не превышает ISO 200, в противном случае снимки получаются очень шумными.

Что в итоге? А в итоге получается доступный цифровик с мощным зумом, достаточным разрешением и возможностью ручных настроек. Придирчивый пользователь может найти в нем типичные «детские болезни» бюджетных камер с небольшими матрицами высокого разрешения: шумностью изображения на высоких ISO, падением резкости по углам и легким «замыливанием» картинки. Однако нужно отметить, что не так уж много на свете компактов, свободных от этих проблем. Радует, что новичок от Premier оказался не хуже конкурентов.

Алексей ШУГОЛЬ