

Народный телевик



Еще один недорогой объектив Nikon — на сей раз телевик. Необходимо сразу отметить, что угол зрения у объективов Nikon AF-S 18–200 и AF-S 55–200 в положении 200 мм, как это ни странно, немного отличается. Объектив имеет пластиковый байонет, но привод фокусировки аналогичен объективу 18–55. Очевидно, что подобный ход был предпринят для обеспечения совместимости с камерой D40, не имеющей встроенного фокусирующего мотора. Объектив фокусируется быстро и практически бесшумно. В принципе, его можно использовать даже при съемке некоторых спортивных состязаний. Оптическая схема состоит из 13 элементов в 9 группах, в том числе 2 низкодисперсных.

На открытой диафрагме и минимальном фокусном расстоянии сразу заметно «неспортивное» поведение по краям — потеря резкости и излишняя мягкость (ил. 1). При постепенном диафрагмировании до F16 также постепенно улучшается и качество рисунка. Начиная со среднего положения зума и при дальнейшем увеличе-

нии фокусного расстояния рекомендуем обязательно, хоть немного, прикрывать диафрагму — на «открытом» положении картинка по краям не самая приятная (ил. 2). А вот в центре, на среднем, и на максимальном фокусе все не так плохо (ил. 3). Слишком сильно закрывать диафрагму не стоит — иначе при любых фокусных расстояниях вы получите неприемлемый результат (ил. 4–5).

Вывод

Неоднозначный объектив. В центре все хорошо, по краям — не всегда. Похоже, что постоянная съемка на открытой диафрагме не входит в главные задачи этого зума.

