

УНИВЕРСИТЕТ

Изобразительные средства макрофотографии

В макросъемке, как, пожалуй, ни в каком другом фотожанре, технические аспекты съемки определяют выразительность снимка

Для придания своим работам большей выразительности, усиления их эмоционального воздействия художники и фотографы всегда использовали определенные законы и правила организации пространства в плоскости изображения. Макрофотография, несмотря на всю свою специфичность, является отражением всей фотографии в миниатюре. Правда, отражение это несколько искаженное, здесь зачастую акценты расставлены совсем не так, как в других жанрах фотографии. Но основные законы фотографии в макросъемке остаются на месте — точно так же приходится следить за композицией снимка, работать со светом, оценивать перспективу и тональность кадра.

ГРИП

Но на первое место здесь выдвигается второстепенный в других жанрах фотографии фактор. В пейзаже, портрете, натюрморте



Не всегда на снимке нужна большая глубина резкости. Голубое небо, белое облако, размытые цветы гравилата на заднем плане — хорошо передается ощущение свежести начала лета

ВСЕ ФОТО: ВЛАДИМИР БЛИНОВ



Контрольный свет обрисовывает силуэт бабочки, заставляет светиться и ее, и травинку. Подсветка вспышкой позволила показать фактуру и расцветку этой изящной бабочки-голубянки. Едва угадываемый фон не отвлекает внимание и в то же время заполняет кадр

с ГРИП (Глубина Резко Изображаемого Пространства), разумеется, тоже нужно работать, но там она играет скорее вспомогательную роль, позволяет выделить нюансы, повысить выразительность снимка. В макрофотографии это — важнейший, первостепенный фактор съемки, целиком определяющий, каким получится кадр. При съемке с близкого расстояния глубина резкости становится настолько мала, что даже небольшие объекты невозможно изобразить в полную глубину. Поэтому макросъемка — это в первую очередь работа с глубиной резкости.

Если нам хочется показать снимаемый объект целиком, то первый, наиболее очевидный путь — увеличение глубины резкости уменьшением диафрагмы. Способ достаточно эффективный, если говорить о специализированных макрообъективах — они всегда имеют увеличенную шкалу диафрагм, до F32 или даже F44. Но за любой пряник нужно расплачиваться — малая диафрагма приводит к увеличению выдержки. А выдержка в макросъемке также нужна как можно более короткая, ведь при съемке с близкого расстояния угловая скорость движущихся объектов очень велика, даже при медленном их перемещении. Совершенно

неподвижными объектами съемки могут быть лишь в студии, а в природе — насекомые ползут, растения качаются от ветра, фотоаппарат смещается в руках.

Чтобы можно было достаточно свободно оперировать выдержкой и диафрагмой, выставляя подходящие для сюжета значения, нужно в первую очередь обеспечить нормальный съемочный свет. Прямое солнечное освещение — яркое, но очень жесткое — почти непригодно для съемки. Свет облачного неба хорош, отлично прорабатывает покровы насекомых — даже блестящих, которых на солнце снимать бесполезно, но яркость



Контрольный свет не так часто используется в макросъемке, а зря — ведь он может создавать очень интересные изображения. На этом снимке муха-прямохоботник просвечивается насквозь, контрольный свет обрисовывает ее силуэт и подсвечивает повисшую на конце хоботка капельку

«Макросъемка — это в первую очередь работа с глубиной резкости»