
 Вспышка смогла «остановить» муху в полете. При естественном свете столь короткая выдержка практически недостижима. Центральное расположение объекта оправдано симметричностью кадра; прошедшая через испачканную пыльцой мордашку, плоскость резкости делает кадр визуально резким, оставшиеся детали проработаны настолько, насколько это нужно для создания кадра

его слишком мала для комфортной съемки. Поэтому желательно пользоваться подсветкой. Простейший отражатель для подсветки теней уже существенно улучшает снимок, а дополнительное использование света вспышки позволяет снимать с комфортом. Но помните: прямой свет «в лоб» лишь портит снимок, подсветка должна быть мягкой и ненавязчивой. Очень важно следить за степенью подсветки — правильно подобранный свет отделяет объект от фона, но оставляет фон видимым, не «проваливает» его. Хотя здесь уже все зависит от желания и вкуса ав-



«Вспышка позволяет «остановить» кадр, исключает смазанность кадра из-за движения»




 Травинка в кадре образует диагональ, два крошечных насекомых — муха-журчалка и тля — уравновешивают снимок, находясь с разных сторон диагонали

тора — некоторые снимки очень удачно смотрятся на полностью черном фоне, лишь бы сам объект выглядел естественно.

В качестве подсветки можно использовать обычную вспышку с рассеивателем, желательно установленную на кронштейне рядом с фотоаппаратом. Можно создавать системы из двух вспышек — это позволит более гибко работать со светом, вот только система при этом получается очень громоздкая. Впрочем, комбинация специальной кольцевой макровспышки с обычной вспышкой дает неплохой результат — кольцевая дает заполняющий свет, а рисовать кадр будет вторая вспышка. Важно при этом обеспечить качественный свет, без бликов, похожий на естественный.

Вспышка позволяет «остановить» кадр, исключает смазанность кадра из-за движения. Глубина резкости все равно достаточно мала, даже если мы прикроем диафрагму до значения 11–16, поэтому важно грамотно построить кадр. Как и в других жанрах, вов-

 Повторяющиеся элементы колоса создают ритмичный рисунок на снимке. Клоч нарушает этот ритм, становясь центром внимания в кадре

