

ТЕМА НОМЕРА Под небом Берлина

Одесса и Черное море — обитатели пляжей и незабываемая архитектура, создающая характер города. Египет — прежде всего люди, прекрасные в своей повседневной жизни, которая не сильно изменилась за прошедшие столетия, женщины и дети, мужчины за работой, старики, созерцающие уходящую жизнь. Финляндия — холодная страна, нетронутая северная природа, огромные валуны в диких лесах и одинокие чухонские лодки на берегах заснеженных озер. Москва — бесконечный людской поток и сложный ритмический рисунок жизни, который невозможно уловить, а можно лишь остановить с помощью фотографии.

И вот Берлин. Берлин встретил по-европейски мягкой и теплой осенью и приятно удивил количеством сюжетов для съемки. Как любая столица, город сложный и сильный. Город, в котором невероятным образом переплелись времена и культуры. Город древний и одновременно в полной мере современный. Город, где почитаются старые традиции и где рождается современное искусство. Одним словом — эклектика.



Прежде всего в глаза бросается архитектурное разнообразие, начиная со старинных домов и кирх и заканчивая ультрасовременными сооружениями из стекла и бетона, которые на первый взгляд и на дома-то не очень похожи, а скорее на произведения художников-кубистов или авангардистов. Архитектура, достойная того, чтобы навести на нее свой объектив, оказывается повсюду, куда ни глянь. Адекватно передать масштабы творческой мысли немецких архитекторов и городские ландшафты помогла широкоугольная оптика в тандеме с Canon EOS 5D, который по сравнению с 20D, естественно, был не таким поворотливым в мульти съемке, но зато явно выигрывал в качестве шумоподавления и передачи полутонов. Безусловным плюсом этой камеры, конечно же, является полноразмерная матрица, позволившая использовать весь потенциал имеющейся оптики. Все архитектурные снимки были сделаны объективом Canon EF 16–35, который как нельзя лучше справился с размахом берлинских площадей.

Куда ни пойдешь — глаза разбегаются. В высь к облакам уходят современные не-

