

УНИВЕРСИТЕТ Как обращаться с обнаженной натурой



ФОТО: ПОЛИНА ВИПЬХОВСКАЯ

Без следа

Белье следует снимать за 20–30 минут до начала съемки, чтобы следы от него на коже модели успели исчезнуть. Чтобы она не чувствовала себя неуютно все это время, приготовьте для нее удобный халат.

белые листы, зеркала) — они помогут подсветить слишком густые тени. Снимать лучше утром или вечером, так как в полдень (если только погода не пасмурная) вам мешает слишком контрастное освещение.

Натуральный дневной свет более предпочтителен. Если установить высокое значение ISO или (снимая на пленочный аппарат)

использовать пленку большой чувствительности и с крупным зерном, то можно получить неплохой эффект «художественности».

Следите за отражениями в глазах модели. Часто смысл всего кадра меняется даже от небольшого блика. Выставляйте свет таким образом, чтобы вся кожа модели была освещена равномерно, и не получалось так, что одна рука ее выглядит вдвое темнее другой.

Можно попробовать сделать легкий, наполненный светом кадр — снимок «в высоком ключе». Для этого обычно применяется светлый, хорошо освещенный фон, а одежда модели подбирается только светлых расцветок (если одежда вообще присутствует по замыслу). Для достижения полного эффекта сознательно сделайте передержку примерно на одну ступень.

Объединенными усилиями

Хороший результат возможен только при взаимопонимании и слаженности усилий. Помните сами и постарайтесь объяснить модели, что позирование — такой же творческий процесс, как и фотографирование, и что удачная сессия требует совместной работы. Действительно, позирование — что-то вроде статичного балета. Попробуйте ясно изложить модели свою концепцию съемки и описать ей образ, который вы стремитесь создать. Тут и пригодятся ваши эскизы и наброски.

И наоборот, «низкий ключ» — это кадр, выдержанный в основном в темных тонах, с немногими светлыми акцентами. Как фон, так и одежда модели должны быть темными. Самое сложное в этом случае — выстроить правильный свет. Чтобы темная одежда модели не сливалась с фоном, ее нужно отделить слабым контурным освещением. Фон в этом случае не освещается совсем или освещается минимально, для выявления его фактуры, главная задача — правильно осветить модель. Замер при этом делается по наиболее освещенной площади кадра.

Объективы

Если не планируется каких-либо особых эффектов, для съемки ню имеет смысл выбрать портретный объектив (от 50 мм и примерно до 135 мм). Сильные телевики заметно уплощают изображение, а широкоугольники искажают пропорции, укрупняя те части тела, которые при съемке находятся ближе к фотоаппарату.

Большие изобразительные возможности предоставляет изменение диафрагмы и, соответственно, глубины резкости. Настоящий мастер съемки обнаженной натуры не боится экспериментировать — попробуйте отделить модель от фона, размыв его, или, наоборот, слить модель со сложным насыщенным фоном, представив ее как элемент декоративной композиции.

Сделать «мягкий», пастельный кадр вам поможет рассеивающий фильтр (диффузор), накручивающийся на объектив, или монокль, который несложно сделать самому.

Сильного смягчения изображения и необычного сияния бликов можно добиться еще одним способом. Для этого вам понадобится защитный фильтр, которым не слишком дорожите: возьмите обычный вазелин и нанесите его на внешнюю поверхность фильтра. Если покрыть вазелином середину фильтра, изображение будет равномерно смягченным по всему полю кадра, если обработать только края фильтра — центральная часть кадра будет более резкой, чем остальные.

О съемке ню можно говорить долго, но всегда лучше — на основании собственного опыта. Пробуйте свои силы в этом жанре. И — еще раз — прекрасной моделью может стать любая девушка, если вы сумеете найти для нее гармоничный образ.

Анастасия КАРАНДАШОВА