



бывает удержаться от съемки этой «открытки». Но вы и не удерживайте. В крайнем случае, покажете жене или близким друзьям собственный вариант «туристического буклета». Иной раз мною даже двигало странное чувство: повторить «буклетный» снимок, чтобы самому себе доказать, что умею не хуже, — однако те, кто снимают действительно для буклетов, имеют обычно в запасе много времени, а под рукой — соответствующую аппаратуру, и, если в вашем варианте не будет никакой изюминки, вы «буклетчикам» все равно проиграете. Так что несколько задорную задачу «ни за что не снимать то, что уже снято, и так, как уже снято» я вполне понимаю и вчуже даже завидую тем фотографам, которым хватает силы воли неукоснительно ей следовать.

Что же касается всех прочих сюжетов, то надо иметь в виду, что так, как можете их снять вы, до вас никто не снимал и не снимет никто и после вас: дело в том, что попытки, даже из чисто спортивного интереса, повторить в точности снимок, сделанный, скажем, позавчера, ни разу не привели меня к успеху. Даже если точно зафик-

