

торговой улице, парочка ли, гуляющая по бульвару, бомж ли, проделывающий утренний туалет возле колонки, наконец, толпа ли американских или японских туристов — все это тоже — портрет места, куда вы приехали. Например, одним из наиболее характерных своих венецианских снимков я считаю приведенный на предыдущем развороте снимок туристов, просто переполнивших мостик над каналом (обратите внимание на низкий контровой свет!), а девочка на ступеньках в окружении чаек (на этой странице) больше для меня говорит о Сан-Франциско, чем даже полуутонувший в тумане мост Golden Gate.

Отчасти поэтому, отчасти потому, что с юности проникся эстетикой «сжатого пространства» (в пору моей молодости этот прием был особенно популярен в «художественном», в то время по преимуществу чер-



но-белом, кино), подавляющее большинство съемок в путешествии я делаю с помощью достаточно мощного телеобъектива (сейчас это кэноновский зум 70–300, который я очень редко ставлю в положение менее 300; с учетом кропа матрицы — это 480 мм!). Говорить о том, что телевик проще, чем любой другой объектив позволяет «подсматривать» за населяющими город людьми, — не стоит, ибо понятно и без того. Но и самих городов и пейзажей, сжатых оптикой, что называется, куда больше помещается в кадр, и кадры становятся куда более насыщенными, информативными. Конечно, выбирать точки для съемок телевиком (обычно — несколько возвышенные) надо с умом, многие обычные просто не подходят, но такой выбор подчас придает моим снимкам некоторую «авторскую» узнаваемость. Несмотря на то что в мой объектив встроен трехступенчатый стабилизатор, съемка с большим фокусным расстоянием чревата «шевеленкой», потому я частенько, особенно зимой, ставлю повышенную чувствительность матрицы, заранее готовый смириться с цифровыми шумами. И тем не менее, при всей любви к телевикам, я никогда не ленюсь положить в кофр (и часто — днями таскать без применения) и эффектный широкоугольник (сейчас это — 10–20 от Sigma), потому что вдруг,



«Выбирать точки для съемок телевиком надо с умом, многие обычные просто не подходят»

