



Для начинающих

Решение проблем КОНТРОВОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS3

Сложность
Ниже средней

Хронометраж
40 минут

Выполненные
задания

Копирование слоев, удаление хроматических aberrаций и дисторсии, использование режима наложения слоев

Использованные
инструменты

Free Transform (Свободное трансформирование), Lens Correction (Исправление линзовых искажений), Color Range (Диапазон цветов), режимы наложения Screen (Осветление) и Multiply (Умножение)

В архиве любого фотолюбителя обязательно найдутся снимки, сделанные при неудачном освещении

Одна из наиболее частых ошибок начинающего фотографа заключается в том, что, снимая против света, он не ожидает, что результат окажется плачевным. И действительно, видим-то мы нормально, например, здание на фоне неба — легко различимы детали на самом здании и облачка на небе! Фотоаппарат, однако, пока не столь совершенный механизм, как человеческий глаз, подключенный к мозгу, и несравненно хуже воспринимает широчайший диапазон яркостей, который нам предлагает природа. Поэтому, скорее всего, в нашем сюжете получится небо нормального качества, а здание выйдет слишком темным. По крайней мере, так снимет практически любой цифровой фотоаппарат — логика этих камер такова, что они предпочитают проработывать именно светлые участки. В принципе, это правильно, поскольку потеря деталей в светах невозможна, а из теней их художественно можно вытянуть.

Пленочная камера, заряженная старой доброй черно-белой пленкой, скорее всего, с таким сюжетом

справится не в пример лучше цифровой. Динамический диапазон — разница в яркостях самых светлых и самых темных частей изображения — у такой пленки все еще гораздо шире, чем у цифры. Но и для нее приходится при последующей печати прибегать к разным ухищрениям для перераспределения тонов, но это не тема нашего сегодняшнего разговора.

