

ВИДЕОШКОЛА Свадебное видео

Пробная съемка: памятка

Если вы ответственно подходите к предстоящей работе, пробная съемка очень желательна — она, как разведка боем, позволит выявить слабые и проблемные места, способные осложнить или сорвать съемку настоящую. При этом не забудьте о следующем

01 Проблемы питания

На целый день съемки емкости аккумуляторов камкордера может не хватить. Узнайте, есть ли в помещении розетки, и договоритесь с администрацией о том, что в нужный день вы сможете ими воспользоваться.

02 Ракурсы

Выясните, где именно будет происходить церемония, и поищите хорошие точки съемки, которые смогут обеспечить интересный ракурс. Узнайте у администрации, сможете ли вы расположиться в этом месте во время церемонии.

03 Акустика

Проверьте акустику помещения: нет ли эха, не заглушается ли звук. Обратите внимание на то, как расположены колонки, как звучат шаги, и попробуйте заранее предвидеть проблемы, которые могут возникнуть при записи звука.

04 Размещение гостей

Узнайте, где будут сидеть родители жениха и невесты, и убедитесь в том, что обе камеры их хорошо «видят». Проверьте, удобно ли вам будет снимать других важных гостей.

05 Пробная съемка

Ознакомившись с помещением и выбрав нужные вам ракурсы, проведите пробную съемку. Эти «закулисные» сцены могут даже пригодиться вам впоследствии при монтаже фильма.



Разведка

Обязательно заранее изучите место съемки — во время церемонии будет некогда искать интересные ракурсы. Узнайте, нельзя ли провести пробную съемку: там вы сможете проделать массу полезной подготови-

тельной работы. Во-первых, нужно выбрать точку съемки. Когда жених с невестой отвечают на вопросы священника или регистратора загса, он стоит прямо перед ними, поэтому лучше занять позицию сбоку от него. В кадр должны попасть лица будущих суп-

Камера раз, камера два...

Если вы хотите снять по-настоящему хороший фильм и получить для редактирования много качественного видеоматериала, лучше вести съемку двумя камерами (и, соответственно, силами двух операторов). Одна из камер устанавливается на штатив и не меняет своего положения, вторая — перемещается по залу (при этом съемка второй камерой может вестись как с рук, так и со штатива).

Однако чем больше камер, тем больше и проблем. Самая большая из них — разная цветопередача. Например, если одна из камер — полупрофессиональная модель с тремя ПЗС-матрицами, а вторая — модель начального уровня, то разница в качестве видеоматериала, скорее всего, будет очень заметна. Если смонтировать рядом два эпизода, снятых такими камерами, разница будет сильно бросаться в глаза. Конечно, идеальный вариант — иметь в своем распоряжении две одинаковые камеры, но на практике вторую камеру, скорее всего, придется одалживать у

друзей или родственников. Поэтому перед ответственной съемкой рекомендуем снять на обе имеющиеся в наличии камеры несколько простых сцен, записать их на DVD, посмотреть этот пробный клип на экране телевизора и оценить результат. Предварительная балансировка цветопередачи после такого просмотра сэкономит вам много часов, которые в противном случае придется посвятить цветокоррекции на этапе редактирования. В идеале следует иметь еще хотя бы одну запасную камеру на случай, если откажет одна из основных. Все запасные камеры также следует заранее протестировать на совместимость с остальными.

Чтобы облегчить процесс редактирования, непосредственно перед съемкой настройте баланс белого на всех камерах вручную, поскольку автоматические настройки у них могут быть откалиброваны по-разному. При съемке на две или три камеры важно, чтобы каждый из операторов получил конкретное задание — это значительно облегчит редактирование. Например, один из них может сосредоточиться на съемке важных гостей крупным планом, а второй — на общих планах и фиксации основных событий.

