



ругов — для фильма это исключительно важно. Заранее определите, где расположится ваша основная камера, и не забудьте выяснить, можно ли будет снимать с этой точки. Постарайтесь наладить хорошие отношения с организаторами, это помогает в работе.

Также заранее проверьте освещение. Если в кадр попадает окно, немного измените точку съемки, чтобы избавиться от бликов. Подумайте о балансе естественного и искусственного освещения в зале, где будет проходить церемония. Помните, что естественный свет, как правило, дает более качественное изображение.

Качество звука — важный элемент съемки. Хороший микрофон поможет вам справиться с эхом в помещении и существенно повысит качество звукозаписи. Во время церемонии ее руководитель (священник или

регистратор загса) тоже может использовать микрофон. Поговорите с ним заранее, узнайте, нельзя ли вам будет подключить к усилителю свой магнитофон. Выясните, какая музыка будет звучать во время церемонии, и запишите названия песен и имена музыкантов, чтобы указать их в титрах.

Важно заблаговременно узнать, как рассядутся гости; вы должны знать в лицо родителей молодоженов, а также их бабушек, дедушек и подружек невесты. Во время церемонии нужно будет заснять всех ближайших родственников и тех из гостей, участие которых в фильме важно для молодых.

Для съемки хорошего свадебного фильма одной камерой, как правило, недостаточно. Если просто снимать церемонию в течение часа с одной точки, то видеоряд у вас получится очень скучным, даже с точки зрения самих молодоженов.

«Для съемки свадебного фильма одной камерой, как правило, недостаточно. Если просто снимать церемонию в течение часа с одной точки, то видеоряд у вас получится очень скучным»

Все по местам!

Пробная съемка — идеальное время для выбора наилучших ракурсов и точек съемки. Свадьба может проходить в церкви или в загсе, но в любом случае размещение гостей будет, скорее всего, во многом совпадать. На пробной съемке постарайтесь выбрать для своих камер лучшие точки съемки и нарисуйте план съемки наподобие того, что приведен здесь. Продумайте перемещения камер и сюжеты, которые им предстоит снять во время церемонии. В нашем примере съемка ведется двумя камерами: одна остается в постоянном положении, вторая меняет точки съемки.

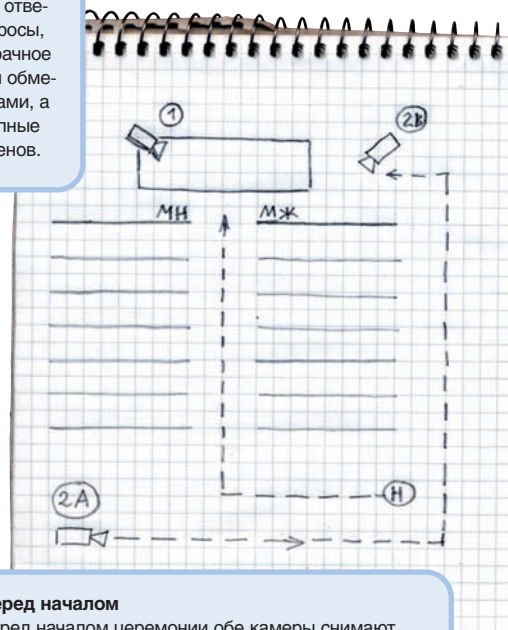
Первая камера

● Первая камера занимает фиксированную позицию перед женихом и невестой и чуть сбоку. Ее задача — снять, как жених и невеста подходят к священнику (или регистратору загса), отвечают на его вопросы, подписывают брачное свидетельство и обмениваются кольцами, а также снять крупные планы молодоженов.

Вторая камера, точка В

● Переместившись в точку В, вторая камера снимает крупные планы гостей во время церемонии. Обязательно нужно снять родителей жениха и невесты, свидетелей и подружек невесты. При выборе точки съемки главное — чтобы всех их было хорошо видно.

МН — мать невесты
МЖ — мать жениха
Н — невеста



Перед началом

Перед началом церемонии обе камеры снимают, как гости заполняют помещение. Это обеспечит вас установочными общими планами.

Вторая камера, точка А

● Вторая камера начинает съемку из точки А — она должна запечатлеть, как молодые входят в церковь или зал загса. Когда они подойдут к месту совершения обряда, камера должна переместиться в точку В.

Во время, когда одна камера снимает основные моменты проходящей церемонии, вторая камера сможет зафиксировать эмоции гостей и участников церемонии, снимет крупным планом невесту и жениха с другого ракурса и поможет лучше отразить настроение этого памятного дня. Снимая с близ-

Вопросы к руководителю церемонии

Кто бы ни проводил церемонию бракосочетания, священник или администратор загса, стоит заранее обсудить с ним правила, которых вам придется придерживаться при съемке. Чтобы не упустить ничего важного, запомните следующие вопросы

01 Сколько камер можно использовать?

Проверьте, нет ли ограничений на число камер, используемых при съемке. Любой руководитель, скорее всего, убежден, что церемония важнее съемки. Разговаривая с ним, дайте понять, что вы полностью с этим согласны — тогда вам будет легче установить с ним доброжелательный контакт.

02 Можно ли будет разместить камеры в нужных точках?

Убедитесь, что руководитель церемонии не возражает против размещения ваших камер в нужных точках. Предупредите его о возможных перемещениях камер во время церемонии. Проверьте, нет ли в помещении таких мест, где съемка запрещена.

03 Распорядок церемонии

Выясните в деталях весь распорядок церемонии и тщательно изучите его. Выработайте заранее подробный план своих действий во время церемонии.

04 Авторское право

Может случиться так, что какая-то часть церемонии (например, используемая во время обряда музыка) защищена авторским правом. В этом случае от вас могут потребовать плату за право съемки. Во избежание последующих осложнений этот вопрос следует урегулировать заранее.

05 Разберитесь со звуком

Узнайте, будут ли использоваться микрофоны во время церемонии и, в частности, дадут ли их жениху и невесте. Если звук во время церемонии будет усиливаться, попросите разрешения подключиться к усилителю.