

ВИДЕОШКОЛА Свадебное видео

как переместиться в точку В на заранее установленный там штатив. Пока первая камера снимает приближение молодых к священнику, оператор второй камеры успеет выбрать композицию кадра и начать съемку без риска упустить что-либо важное.

Теперь первая камера свободна и вновь готова к съемке — начинается брачная церемония. Вторая камера в этот момент может снимать крупным планом лица гостей. Особое внимание нужно уделить родителям жениха и невесты, а также другим близким родственникам.

В эти минуты ни в коем случае нельзя расхаживать по церкви с камерой в руках — это отвлечет внимание гостей от жениха

Основы работы с микрофонами

При съемке свадьбы звук важен не меньше, чем видеоряд. Главное — правильно выбрать микрофон. Подумайте, какой тип микрофона подойдет вам лучше всего

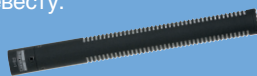
«Микрофон-петличка»

Чувствительный микрофон небольшого радиуса действия, предназначен исключительно для записи речи. Отлично подойдет для записи официальной церемонии, если вы сумеете убедить молодоженов его нацепить и если при этом не будет помех от аудиоаппаратуры загса. Удобен в работе, но при записи могут возникнуть проблемы.



Направленный микрофон

Отсекает внешние шумы, что очень важно при работе в гулком помещении, в котором к тому же много людей. В основном воспринимает звук с того направления, куда нацелен, поэтому необходимо следить, чтобы на протяжении всей церемонии он был направлен на жениха и невесту.



Стереомикрофон

Предназначен для записи «всего понемногу», отлично пишет пение хором, тосты и аплодисменты. Обладает довольно широкой направленностью, поэтому может записывать нежелательные посторонние звуки — например, дыхание оператора или звук работы мотора камкордера.



«Важно успеть снять как можно больше значимых деталей — действия священника и служителей, пение хора и так далее»

и невесты. Важно успеть снять как можно больше значимых деталей — действия священника и служителей, пение хора и так далее; работы хватит обоим камерам.

Вторая камера тем временем снимает общим планом, как становятся гости. Первой камере следует сосредоточиться на съемке

жениха и невесты общим планом — это позволит запечатлеть и людей, стоящих на заднем плане. Затем вторая камера вновь ищет вокруг интересные детали, а первая продолжает съемку общим планом. Таким образом, вы не должны упустить ничего важного в начале церемонии.

Подсоединяемся к усилителю

Подсоединив к усилителю, который используется в загсе во время церемонии, внешнее записывающее устройство (в идеале — цифровой магнитофон), вы сможете получить более сбалансированный звук. Убедитесь в том, что усилитель оснащен выходом (обычно над ним написано «Out»). Стереовыход усилителя реализован, как правило, в виде двух отдельных разъемов — по одному для каждого из каналов. Поэтому вам понадобится кабель с переходником на стандартный 3,5-мм разъем — его можно приобрести в магазине электроники. Подключитесь к усилителю и убедитесь в наличии сигнала. Если к усилителю подключен микрофон, на выходе вы должны получить звук. Установив нужный уровень записи, нажмите

на кнопку Record (Запись). Запись звука следует включить заранее, поскольку к моменту начала церемонии вы должны успеть возвратиться к своему камкордеру. Точно так же можно записать свадебный оркестр, поскольку он, как правило, тоже использует усилитель и микшер. Заранее переговорите с музыкантами и попросите у них разрешения на запись, чтобы на церемонии не возникло неожиданных проблем.

