

Теперь начинается собственно обряд. Первая камера снимает, как жених и невеста отвечают на вопросы священника, а вторая ищет эмоциональные сюжеты крупным планом в зале — впоследствии их можно будет использовать для перебивок. Хороший кадр, отражающий настроение гостей, всегда пригодится, например, если в чем-то нарушится видеоряд первой камеры. Первая камера теперь должна начать съемку общим планом, включая в кадр жениха, невесту и священника. Когда жених произносит «да», нужно «наехать» на него, зуммируя объектив: в этом случае вам не придется сильно менять композицию кадра, когда свое «да» скажет невеста. В конце церемонии жених и невеста меняются кольцами. В этот момент нужно крупным планом снять кисти рук и полностью запечатлеть процесс обмена кольцами, а затем «отъехать» назад и снять парный план невесты и жениха в минуту, когда священник объявит, что молодожены могут поцеловать друг друга. В это время вторая камера снимает родственников — их эмоции при первом поцелуе молодоженов могут стать самой трогательной сценой фильма.

Звукозапись

Звук — важный элемент свадебного видеофильма. При редактировании он поможет вам воссоздать нужную атмосферу. Однако хорошо записать звук без подходящего оборудования, не подготовившись заранее, да еще в гулком помещении с массой народа, очень трудно. При работе над свадебным фильмом нужно в первую очередь сосредоточиться на записи самых важных элементов

звукового ряда. Хотя значительную часть предварительных эпизодов можно озвучить, наложив подходящую к случаю музыку, во время церемонии очень важно записать вопросы регистратора загса (или священника, если происходит венчание) и ответы будущих супругов. Этот момент нужно выделить в звукоряде паузами — до и после.

Направленный микрофон поможет отсеять внешние шумы и качественно записать речь основных персонажей. Такой микрофон пишет звук в основном с того места, на которое нацелен камкордер, поэтому с таким микрофоном не следует снимать общие планы. Самое грамотное решение — записывать все происходящее на две камеры одновременно (подробнее об этом поговорим чуть позже), так, чтобы оператор одной камеры с направленным микрофоном «специализировался» на записи локальных сцен (таких, например, как положенные по церемонии ответы молодоженов на вопросы администратора загса или священника), а оператор второй камеры с обычным встроенным микрофоном записывал реакцию гостей и другие общие сцены. Если вы заранее четко распределите, что должен записать каждый из операторов, то у вас не будет ни накладок, ни пропусков. А если все же записать качественный звуковой ряд не удалось, частично замаскировать огрехи звукозаписи в сложных ситуациях можно наложением ненавязчивого музыкального фона при редактировании.

Иногда регистраторы загсов сами используют микрофон и усилитель с колонками. В этом случае для записи их речи лучше подсоединиться непосредственно к усилителю. Иногда загсы не предоставляют мик-

Свадьба: основные сцены

Заранее и подробно обговорите с молодоженами список сцен, которые они хотят включить в свадебный фильм. Ниже для примера приводятся стандартные сцены, которые могут дать хороший видеоматериал

«Установочный» кадр

Снимите место, где пройдет свадьба, при этом постарайтесь включить в кадр узнаваемые элементы. Такой сюжет можно снять в любое время, а затем вставить его в начало видеоряда.

Прибытие жениха и невесты

Очень желательно добраться до загса раньше молодоженов и снять, как они выходят из машины, а также последние приготовления к церемонии.

Речи

Постарайтесь выигрышно скомпоновать средние планы ораторов, используя правило третей и меняя положение тостующих в кадре. Направленный микрофон, как правило, хорошо справляется с записью этих сюжетов. Можно подстраховаться, установив на столе подставку с «ручным» микрофоном.

Первый танец

При съемке первого танца молодоженов можно обойтись и одной камерой, но лучше все-таки снимать двумя: первой — со штатива, второй — с рук. Сделайте несколько крупных планов лиц молодоженов, но не привлекайте слишком много внимания к своей персоне.

Интервью с гостями

Пока идет съемка общих планов праздника, оператор второй камеры может записать несколько пожеланий родственников и гостей молодоженам.

Отъезд молодоженов

Узнайте, на какой час назначен отъезд молодоженов, и заранее подготовьтесь к этому моменту. Пока оператор одной камеры снимает, как гости провожают молодоженов, второму оператору надо найти подходящую точку съемки на улице у выхода из ресторана. Скорее всего, освещение будет плохим, так что если у вас есть выносной осветитель, то он может очень вам пригодиться.

Заключительный кадр

В качестве заключительного кадра можно использовать отъезд молодоженов, но лучше придумать что-нибудь более оригинальное. В идеале надо создать образ, символизирующий счастливое окончание торжественного дня.

