

Фото 7. Расширяем обзор

## Эврика!

Проводя свой обеденный перерыв в местном магазине оптики (надо было забрать очки), верчу в руках валяющуюся на прилавке чью-то линзу, явно с «отрица-



Фото 8. Съемка с линзой

тельными» диоптриями. Сквозь такие линзы все предметы кажутся гораздо более мелкими и при этом угол обзора становится немного больше. Тут в голову и пришла замечательная идея: а что будет, если прикрутить такую линзу прямо к моей камере?

## Выбираем стекла

Интересуюсь у менеджера, какие стекла у них самые сильные. Оказалось, что в свободной продаже имеются стекла минус тридцати диоптрий, но в «тридцатке», чтобы избежать огромной толщины стекла по краям, «рабочая область» сделана небольшой, диаметром миллиметров в тридцать. Это достаточно для человеческого глаза (искренне сочувствую людям с таким зрением), но для моего случая это было мало. У Fujifilm FinePix S6500fd диаметр объектива составляет 58 мм, а у Olympus SP-500UZ — немного меньше, поэтому подошли стекла «лишь» минус пятнадцать диоптрий, стоимостью (внимание!) — целых 45 руб. за штуку! Хватаю линзу (фото 1) не раздумывая и отправляюсь в ближайший парк проводить эксперименты.

## Испытания

Честно говоря, я не знал, чего мне ожидать. С одной стороны, уж слишком проста эта система, и едва ли она может дать мне качество, сравнимое с дорогущими объективами или конвертерами. С другой стороны, я использовал стекло для очков, то есть не самого худшего качества. В конце концов, если даже у меня ничего не получилось бы, то 45 рублей — не самая большая плата за целый день развлечений с фотоаппаратом!

Для начала я решил не рисковать и свежкупленную линзу просто приложил к объективу камеры (испытания проводил на своем S6500fd и одолженном у приятеля Olympus SP-500UZ), на которую уже был навинчен поляризационный фильтр Marumi.

**ВНИМАНИЕ!** Если вы прикладываете линзу прямо к объективу камеры (без дополнительных защитных или других фильтров), действуйте максимально осторожно, чтобы не поцарапать переднюю линзу объектива! Убедитесь, что стекло не касается передней линзы объектива. Ведь по неосторожности поцарапанный фильтр стоимостью 200–500 рублей можно просто выкинуть и заменить новым, несменный же объектив камеры ремонтируется долго и дорого.

Теперь важно, чтобы камера смогла сфокусироваться сквозь новое стекло. Для этого я перевел зум на самое короткое фокусное расстояние (28 мм и 38 мм для Fujifilm и Olympus соответственно) и полуприжал кнопку спуска затвора. О, чудо — обе камеры поймали фокус!

Изображение на TFT-дисплее выглядит весьма непривычно (фото 2). Но, кажется, это и есть то, к чему я шел, — еще более широкий угол!

Посмотрим, что же получилось в результате. Угол обзора

увеличился примерно на 30–40%! Но прежде всего меня интересовали края изображения. Они оказались нещадно замыленными примерно на 200–250 пикселей с каждой стороны фото (фото 3 и 4, 5 и 6). Однако остальное изображение годилось для использования (в моем случае — печати). Резкость в центре нареканий абсолютно не вызвала. Цветопередача осталась прежней. Единственное, с чем пришлось столкнуться, — при съемке в контрсвете линза рисует на изображении едва заметные отражения всего вокруг (должно лечиться блендой). В остальных случаях отражения отсутствовали. В целом весь эксперимент оказался удачным — даже после «отрезания» замыленных областей снимка оказалось, что угол зрения существенно увеличился!

## В заключение...

Конечно, этот способ не претендует на замену настоящих широкоугольных объективов и насадок, но подсказывает направление действий пользователям с большими амбициями и скромным бюджетом! Это — отличная возможность для начинающих фотографов хотя бы отдаленно почувствовать, что такое широкоугольная съемка, не тратясь при этом на зеркальную камеру и дорогие стекла к ней.

А я пока отправлюсь за самым дешевым 58-мм свето-

## А зачем мне широкий угол?

Сталкивались ли вы когда-нибудь с тем, что теплая компания, собравшаяся в небольшой комнате, никак не помещается в кадр? Или с потрясающей красоты пейзажем, запечатлеть который хочется целиком и полностью, а не лишь ту его часть, которую видит ваш стандартный объектив? Вот именно в такие моменты фотографа выручает широкоугольная оптика (фокусное расстояние которой меньше стандартных 35 мм). Линзы широкоугольного объектива при всех прочих равных условиях позволяют «втискивать» в кадр больше объектов, нежели обычный 35-мм объектив (фото 7–10). Кроме того, они пропускают немного больше света — такая вот фора, благодаря которой в пасмурную погоду можно использовать более короткие выдержки и нивелировать эффект «шевеленки».

Но кроме практической цели, «ширики» дают и творческую свободу, позволяя видеть мир буквально другими глазами. Вплоть до рыбьих.

фильтром и попытаюсь врезать в его кольцо свое новое «широкоугольное» стекло, чтобы смотрелось все по-людски и навинчивалось нормально...



Фото 9. Съемка с линзой

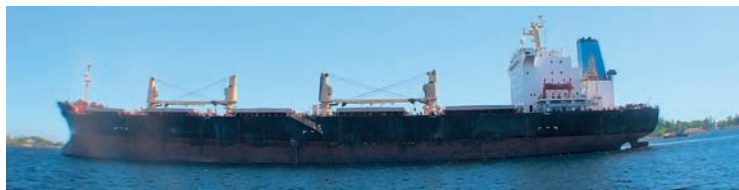


Фото 10. Съемка с линзой