

ПРОДОЛЖЕНИЕ >>

НОВАЯ ПРОШИВКА

Sigma выпустила новую прошивку для зеркалки SD14. В версии 1.04 улучшена работа видеовыхода и исправлена некорректная работа счетчика кадров. Кроме этого, теперь при подсоединении SD14 к Макинтошу с Os X 10.4.9 по USB камера будет опознаваться как сменный накопитель.

УЛЬТРАЗУМЫ ДЛЯ «НИКОНА»

Sigma выпустила пару объективов Sigma 17–70 мм f/2,8–4,5 HSM Macro и 18–50 мм f/2,8 HSM Macro под байонет Nikon F. В объективах используются ультразвуковые моторы, благодаря чему автофокусировка будет работать с камерами Nikon D40/D40x.

ШУСТРЫЕ КАРТЫ

Компания Kingston Technology анонсировала пополнение модельного ряда флэш-карт стандарта CompactFlash, добавив в него серию карт Kingston Ultimate с заявленной скоростью 266x (1x соответствует 150 кб/с). Таким образом, обеспечивается скорость чтения данных до 45 Мб/с и скорость записи до 40 Мб/с. Емкость от 2 до 8 Гб, а стоимость — от \$80 до \$280.

CMOS от Kodak

Компания Kodak без особой шумихи представила компактную цифровую камеру со CMOS-матрицей — Kodak EasyShare C513. Это первая камера Kodak с матрицей CMOS. По утверждению производителя, такой тип матрицы обеспечит «отличную цветопередачу и динамический диапазон с минимальным уровнем шумов». Максимальная чувствительность у новинки — всего 200 единиц ISO. Технические характеристики камеры вряд ли можно назвать выдающимися — разрешение 5 Мп, 3-кратный зум — фактически это уже вчерашний день, хотя большинству фотолюбителей этого будет более чем достаточно.

Но сам факт появления компакта матрицей, выполненной по технологии CMOS, заслуживает пристального внимания.

Всепогодный Voxel

Осенью этого года на прилавках магазинов появится новая модель радиостанции Voxel с защитой от брызг — MR300. Она продолжает линейку бюджетных радиостанций для любителей активного отдыха на природе и съемки на пленэре. Особенность данной модели — защита от брызг, что должно прийти по душе тем, кто проводит свое время на природе и вблизи водоемов. Компактная, эргономичная рация удобно лежит в руке и станет лучшим спутником как на просторах России, так и в Европе, поскольку работает в диапазоне 446 МГц, а яркий корпус не даст ей потеряться ни в снегу, ни в траве.

Ностальжи

Тот самый шрифт,
тот самый цвет

Странные эти люди, «леечники». Прямым тому подтверждением стал выпуск четырех новых объективов Leica под байонет M. Казалось бы, очередная оптика, что тут такого? Все дело в названии, которое говорит само за себя. Как раз на объективах Summilux-M и строилась слава



«Лейки» как производителя оптики высочайшего уровня.

В обновленное семейство входят четыре объектива самых востребованных фокусных расстояний — 35/2,5, 50/2,5, 75/2,5 и 90/2,5. Оптические схемы остались неизменными. Отдельно стоит отметить, что инженеры сознательно отказались от использования современной асферики, доверив дело построения изображения исключительно классическим сферическим линзам. Объективы будут собираться вручную на основной фабрике в Зольмсе.

Известные немецкие педантизм и консервативность проявились даже в оформлении объективов — все надписи выгравированы классической гарнитурой «Leitz Norm», которая использовалась в шести-

десятих, а цвет «красного пятнышка» максимально приближен по тону к тому самому, который использовался во время становления системы M. Как говорится, у богатых свои причуды.

Продажи «современной классики» начнутся в ноябре этого года.

Гонка зумов

Panasonic присоединился к клубу «18-крат»

За последние пару-тройку месяцев сначала Olympus, а потом и Fujifilm выпустили компактные цифровые камеры с 18-кратным зумом и 8-Мп матрицами. Теперь к этой паре присоединился и Panasonic, представив новый «Люмикс». Эквивалентное фокусное расстояние объектива Leica DC Vario-Elmarit составляет 28–504 мм при светосиле f/2,8–4,2, причем за счет снижения разрешения можно добиться и 28-кратного диапазона зуммирования. Естественно, что объектив оснащен стабилизатором изображения, а минимальная дистанция фокусировки в макрорежиме составляет всего 1 см.

Как и полагается камере высокого класса, FZ18 имеет все творческие режимы, необходимые в творческой фотографии (приоритеты выдержки и диафрагмы, ручной режим), и полный набор функций младших моделей — Intelligent Auto Mode, распозна-



вание лиц в кадре и автоматическую коррекцию яркости ЖК-экрана. Характеристики объектива новинки таковы, что в сравнении с традиционной цифровой зеркалкой соотношение удобства съемки (но отнюдь не качества изображения) может сильно поколебать чашу весов в пользу гиперзумов при выборе новой камеры начинающим фотолюбителем.