

УНИВЕРСИТЕТ Спортивные бальные танцы

Спортивные бальные танцы: ищите ракурс

Снимать спортивные бальные танцы и просто, и сложно одновременно...
Как, впрочем, и все в этом мире

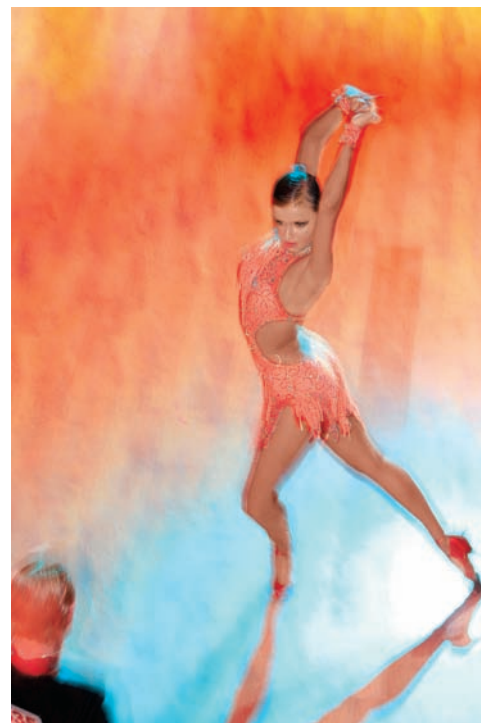
На сегодняшний день количество снимков на эту тему, пожалуй, исчисляется миллионами. Чуть ли не ежедневно проходят конкурсы и концерты разных рангов. И всякий раз профессионалы и лю-

бители стремятся снять что-нибудь эдакое. Однако, при всем многообразии стартовых условий, снимки, как правило, получаются очень однотипными. Словно никакого разнообразия и нет. Почему?



«Крайне важно, чтобы на снимке все без исключения было безупречно: и угол наклона кисти, и поворот головы, и стопа, и корпус»

ВСЕ ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ



Причин в основном две. Во-первых — чрезмерная академичность, как в подходе к съемке, так и в цели фиксации. Во-вторых — банальное отсутствие надлежащих условий для съемки.

Как человек, имеющий за плечами десять лет бального танцевания, могу сказать, что спорт этот непростой, требующий выполнения четко определенных ритмических и пластических установок. Поэтому для действующего спортсмена крайне важно, чтобы на снимке все без исключения было безупречно. И угол наклона кисти, и поворот головы, и стопа, и корпус. Словом, все то, что демонстрирует технику и уровень подготовки.

А как фотограф могу сказать, что излишнее увлечение академичностью приводит к тому, что снимки (в том числе и у профессионалов) получаются, честно говоря, неинтересными, слишком обыденными.

Одна из причин в том, что не всякий может позволить себе дорогую фирменную оптику, размывающую фондовый мусор «в дым». И далеко не всегда (а точнее говоря, никогда) условия съемки способствуют легкому достижению достойного результата: