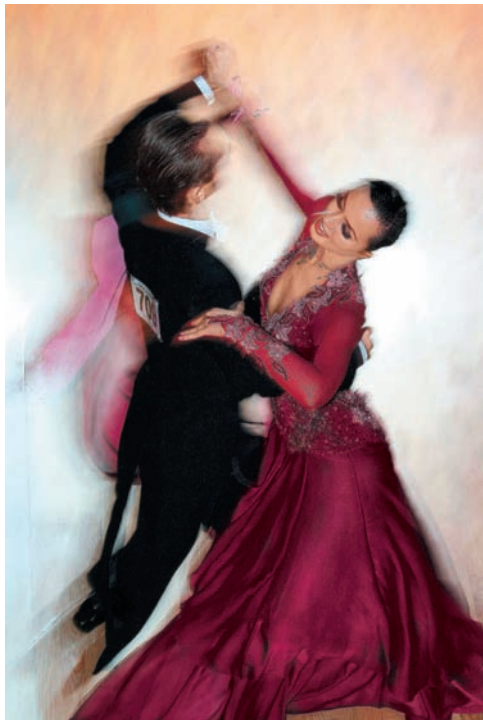


получению выразительного снимка, демонстрирующего динамику, характер, эмоциональность и прочее (и при этом без лишних деталей).

Что же делать?

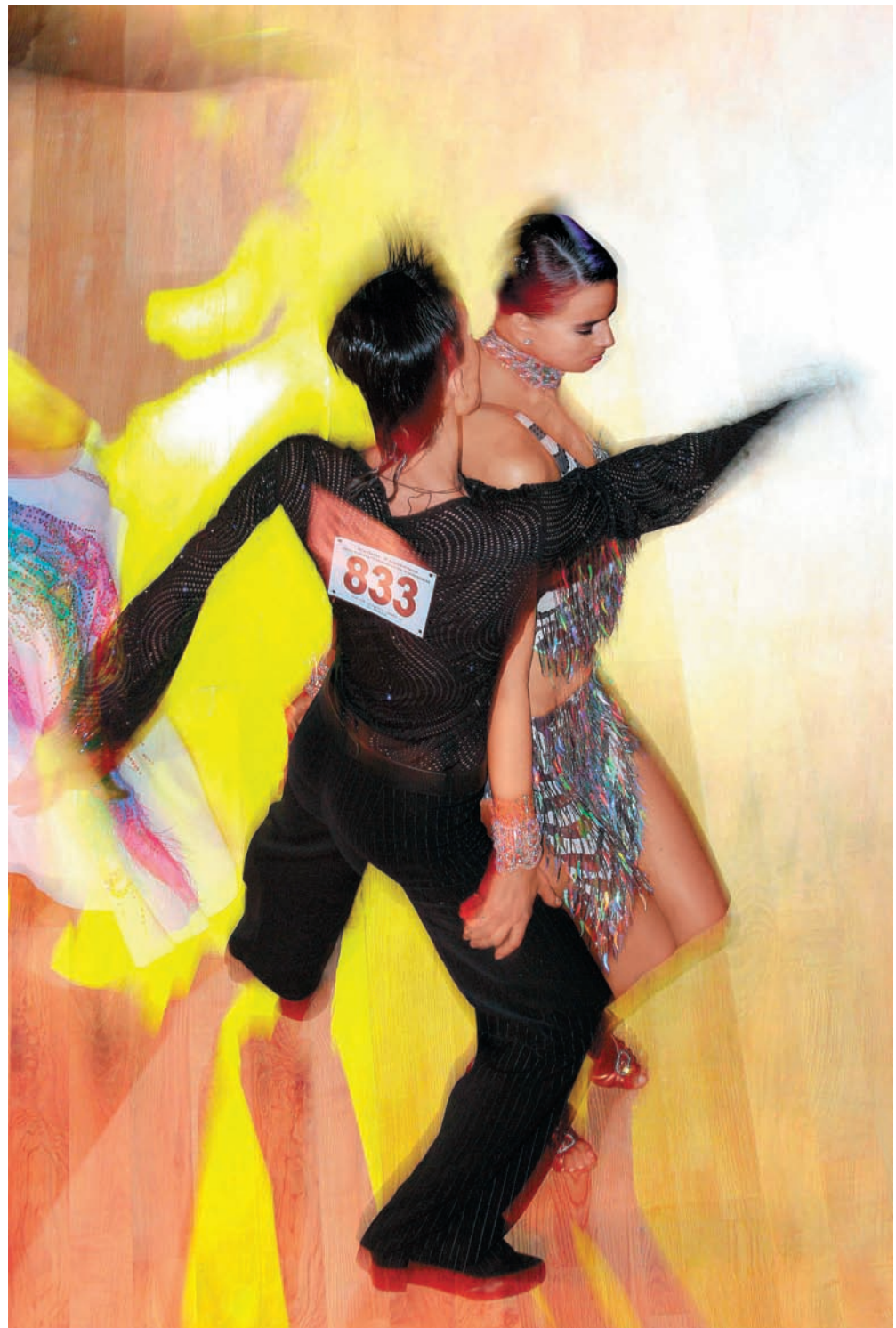
Решений, на мой взгляд, всего два: максимально открытая диафрагма и интересный угол съемки. Конечно, совсем не помешает знание природы танца как таковой. Хорошо бы еще без труда ориентироваться в организационной части конкурса и, что называется, уметь читать пластический рисунок «с листа».

Итак, приступаем. До открытия официального конкурса — считанные часы. И это — самое ценное время для грамотной подготовки. Вы же еще не видели программы каждого из танцоров и не знаете, в каком месте должен (или может) присутствовать тот или иной эффектный трюк. А знать это очень хорошо бы для эффектного кадра. Значит, не стоит торопиться. Лучше посмотреть «массовые забеги» (репетиции) без съемки. А уже затем, выбрав себе «жертву», гоняться за ней, предугадывая, в каком углу площадки организуется искомая позировка или яркий всплеск-акцент.



В отличие от ночных клубов и дискотек, изобилующих прожекторами, софитами, лазерными установками и прочим, на конкурсном танцевании, как правило, доминирует яркий заполняющий свет. Разноцветные зайчики, впрочем, тоже имеются, но обычно они имеют малую интенсивность и могут служить только цветотональным дополнением. Что тоже надо считать безусловным плюсом, ибо, если бы их не было, мы лишились бы эффектных разноцветных бликов на лицах и одежде.

Публикуемые в этой статье фотографии были сняты в Ялте, на Кубке Украины-



**«Высокая точка съемки часто оказывается предпочтительнее. Очевидно, что такой ракурс даст ощущение индивидуального танцевания»**

2007. Удивительно, что столь значительное в танцевальном мире событие не сподвигло профессионалов поснимать как-то по-особенному, с фантазией. Не видел я рядом с собой (на балконе) ни одного человека с камерой. А вот внизу щелкали целыми толпами.

Между тем высокая точка съемки часто оказывается предпочтительнее. Очевидно, что такой ракурс даст ощущение индивидуального танцевания и уберет все лишнее, попутно решая проблему фона.

Очень важен замер экспозиции. Уместно применение точечного замера. Вообще,