

## УНИВЕРСИТЕТ Спортивные бальные танцы



Но в целом о явной предпочтительности применения первой или второй шторки говорить трудно. Хорошо может получиться и так, и этак. В режиме синхронизации «по второй шторке», сначала экспонируется фон, и лишь в самом конце, перед закрытием второй шторки, срабатывает вспышка, прорабатывая передний план. В результате, как уже говорилось, следы от движущегося объекта располагаются за объектом, а не перед ним, что выглядит естественно и усиливает динамику движения. Однако при съемке поворотов или, скажем, прыжков артистов в таком режиме невозможно точно предугадать, в какой именно момент сработает вспышка. Следовательно, в таких ситуациях оптимальным выбором будет стандартная синхронизация по первой шторке. Вспышечный импульс сразу проработает объект. Динамика от этого не страдает.

В представленной съемке имеющегося света было достаточно для того, чтобы выставить ISO 100. Снимал как со вспышкой, так и без, объективом 70–300 мм. Что в результате получилось — судить вам.

Интересно, что самая короткая выдержка для всех публикуемых сюжетов составила 1/13 с, самая длинная — 1/5 с, стандартная — 1/6–1/8 с. Этого вполне хватило для передачи движения и эффектного размытия. При прямолинейном движении синхронизация вспышки по второй шторке подчеркивает динамику. Но самое важное, пожалуй, — необычный ракурс съемки, который оправдал себя полностью.

И в заключение — главный совет. Не бойтесь экспериментировать. Ищите свой «угол». Потому что, как давно уже подмечено, главная деталь вашего аппарата — это вы сами.

**Вадим НЕСТЕРОВ**

**«Фотографы, снимающие балет и танцы, обычно ловят фиксированные мгновения, когда артисты застыли в одной из выразительных поз. Но это — далеко не единственное решение»**

сложный свет — это классический случай замера экспозиции по точке. Если вы снимаете динамичные сцены (а динамичнее танцев, наверное, могут быть только спортивные гонки), то к сложному свету еще прибавляются быстрые движения и прыжки. Следовательно, в данном случае нужны короткие выдержки. Фотографы, снимающие балет и танцы, обычно ловят фиксированные мгновения, когда артисты застыли в одной из выразительных поз. Но это — далеко не единственное решение. Очень эффектной оказывается съемка с проводкой или с так называемой «художественной» смазкой. Решающим фактором для хорошего кадра, пожалуй, является удачное сочетание света и цвета.

Если для вас важна динамика и пластичность картинки, то можно создать следующую

съемку за объектом световой шлейф. Для этого используется синхронизация по передней или задней шторке затвора. (Напомним, что синхронизация по передней шторке — способ синхронизации, когда вспышка срабатывает в самом начале временного промежутка выдержки. Синхронизация по задней шторке — способ синхронизации, когда вспышка срабатывает в самом конце промежутка выдержки). Синхронизация по задней шторке позволяет делать более естественные снимки в темноте на больших выдержках и при фотографировании движущихся объектов. В этом случае вспышкой фиксируется последняя точка траектории объекта, а не начальная, как при синхронизации по передней шторке. Смазывание объекта происходит назад от направления движения, что выглядит вполне естественно.

