

ТЕМА НОМЕРА Неботаника. Фотография и растения

► кеты осенних цветов, плоды, голые ветви — почти всегда оставляя в изображении обстоятельства времени растительного происхождения.


Растения и свет: световые пятна — световые акценты

Великие возможности дает управление неуправляемыми световыми пятнами на природе: изображение биоценоза в присутствии световых акцентов превращается в славный снимок славной полянки. Искус-

ство работы со световыми пятнами на пленке заключается в умении определить, есть ли смысл дожидаться прихода пятна в нужное вам место, или же хлопоты будут напрасными и приход не состоится. Еще, конечно, можно тренироваться в мгновенном реагировании на внезапное появление пятна или блика в удачном месте. Занятие благородное (сам занимаюсь!), но не благодарное (сам занимаюсь...). Репортажная съемка с рук, давая видимую свободу, лишает фотографа слишком многих возможностей: работа на малозумных режимах

► вается бюджетными. К счастью, многие объективы позволяют отвязаться от этого эффекта, изменив фокусировку, фокусное расстояние или отверстие диафрагмы. Все приличные фотоаппараты имеют кнопку или рычажок, прикрывающие отверстие диафрагмы до съемки. Это позволяет ювелирно и оперативно располагать плоскость фокусировки, проверять расположение границ резко изображаемого пространства, контролировать наличие, форму и расположение бликов от преотражений в объективе и, что важно, вид задней зоны нерезкости, не производя съемку и не извещая всех и вся о своем присутствии грохотом зеркала.

Следует обращать внимание на отсутствие двоения контуров в зоне нерезкости, форму светового пятна, контрастность его контуров, возможные цветковые аберрации. Всем этим можно управлять опи-

 Здесь помогла привычка постоянно смотреть под ноги. 30 раз я смотрел на эту кислицу и 30 раз смотрел внимательно. Я закончил съемку соседнего сюжета, поднял штатив с камерой, повернулся — ба! бабочка! Раскинул опоры штатива пошире и снял эту кислицу очередной раз. С крылатой гостьей. Бабочка очень украшает этот снимок, но основа прелести — это, конечно, светотеневой рисунок, созданный низким вечерним солнцем через отверстия в кронах деревьев.

Пленка Kodak 100G (слайд) тип 120, оцифровка на сканере Hasselblad.

А вот штатив я в тот раз использовал легкий, советский ФШУ-5 с шаровой головкой (общий вес — 1000 г). Он позволяет снимать с малых высот и устанавливать ножки независимо друг от друга и не только по углам равностороннего треугольника, что позволило в случае с бабочкой не сфотографировать их, совсем как современный трехсотдолларовый Uni-Lock. ФШУ-5 в состоянии нового я купил за 600 рублей с чехлом из кожанителя. Переплатил — очень хотелось

