

▶ санными выше способами и, конечно, меня объективы. А вы думали — я собиратель, для личного удовольствия складирующий несметное количество оборудования в шкафу и в кофре?

О разнице работы объективов с различными оптическими схемами смотрите специальную литературу (умоляю, не читайте книжки «для чайников», даже переводные!) либо всем миром закажите статью редактору журнала. Он отзывчив.

Опять о резкости, вернее, о разрешении

Как картинка? (См. фото справа внизу.) Как «детализация»? Разрешение объектива по центру — 22 лин./мм, по краю кадра — 18. (N.B. Не приличные 90 и не жалкие 50, а 22 — двойных, т. е. черная и белая одинаковой ширины, линии на миллиметр.) Да еще подвижная передняя линза, вечно ускользящая от оптимального положения.

Применение ненаучного термина «детализация» вызывает у меня тянущие ощущения внизу живота: увеличивая ее, я смогу рассмотреть шестой палец или что? А если я не смогу рассмотреть предыдущие пять, следует ли полагать, что я пользуюсь фотообъективом?

Разрешение человеческого глаза — 12–16 лин./мм. Вот так. Исходя из этих сведений и своего опыта, могу заявить: «Коллеги! Не мудрите с разрешением объективов и матриц! Решающее значение имеет освещение сцены, расположение теней и бликов! Именно они рисуют изображение! И выявляют детали».

Свет и тени и управление ими

Тени создают изображение. Если посмотреть на солнце — ничего не увидишь (не пытайтесь проверить — можете не увидеть уже ничего и никогда из-за ожога сетчатки глаз!), а в «Черном квадрате» Малевича чего только ученый люд не видит (один увидел 12 оттенков черного).

Предлагаю приятное упражнение. Берете еду и напитки по вкусу и устраиваетесь перед каким-нибудь полем с кустами и перелесками на пикник. И сидите с раннего утра до позднего вечера, наблюдая, как изменяется ваш объект в зависимости от времени дня (читай: от положения светила). Вы заметите, как меняются краски, объемы, фактура поверхности. Иногда неузнаваемо! Полезнейшее упражнение, и очень приятное, если правильно выбрать еду, напитки и спутников, — только все это не должно отвлекать от созерцания (залить глаза, как вы отличите изменения в пейзаже от собственных грез?). Картина у вас должна сложиться слитная, цельная, а не фрагментарная, рваная. Имейте при себе компас, часы и блокнот. Полезен и



▶ *Камере «Москва-5» было больше 50 лет на момент съемки. Это такая складная портативная дальнометрическая камера с гармошкой, форматом кадра 6 x 9 см и весом 930 г. По некоторым расчетам эквивалентна цифровой камере 160–180 мегапикселей. Файл оцифрованного негатива весит около 600 мегабайт. Что, пленка «must die»?*

Утреннее солнце, заглядывающее под край облаков, создало подробный светотеневой рисунок, а способность оптики старого образца передавать полутона придала ему физически ощутимую объемность. В освещении сцены не последнюю роль сыграл свет, отраженный к земле сплошными облаками. Пришлось гулей вылететь из электрички на полпути и вприпрыжку кинуться к точке съемке (заранее, за несколько лет, примеченной). Успел сделать всего три кадра-варианта, и все переменялось.