



© СЕРГЕЙ БОРИСОВ. ДИАЛОГ. 1984



© СЕРГЕЙ БОРИСОВ. ДЕФИЛЕ. 1987

Летопись Робинзонов

Эпоха тектонических разломов в человеческом измерении

В рамках программы «Классики российской фотографии»
(ЦВЗ «Манеж» Москва, Манежная площадь, д. 1)
3 августа–2 сентября



© СЕРГЕЙ БОРИСОВ. БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ. 1995

Работы Сергея Борисова, патриарха отечественной фотографии, по-разному воспринимаются зрителями разных поколений. Точнее, водораздел здесь проходит по линии «застал совок — не застал». Зритель постарше сразу возвращается в карнавальные восьмидесятые, когда тяжелые смыслы СССР внезапно предстали безлюдными руинами, и на них то там, то сям виднелись безбашенные личности, окликавшие друг друга с радостью Робинзонов. Для молодежи это, скорее, первые образцы российского арт-тусовочного фото в прихотливом декоруме. Представить, что этот декорум и был повседневной реальностью прежних времен, не всякому под силу.

Такое различие в восприятии само по себе свидетельствует о запредельной актуальности его работ в эпоху крушения империи. Борисов, однако, свидетелем не был; его творчество и тектонические сдвиги тех времен — были два процесса, оплодотворявшие друг друга. Он деятельно протоколировал время, когда серое большинство, сторонившееся перемен, становилось массой бесплотных призраков, не фиксируемых пленкой. Он сам был Робинзоном.



© СЕРГЕЙ БОРИСОВ. ПОЛЕТ. 1988



© СЕРГЕЙ БОРИСОВ. СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР. 1995