



выходим на маршрут. Поскольку путь наш пока лежит сквозь деревни, вешаем на камеры штатники и телевики — до вечера у нас в основном репортажная и портретная съемка. Днем снимать пейзаж получается редко, только если погода меняется и исчезает резкий свет и глубокие тени. Для пейзажа лучше использовать ранние часы и время ближе к закату, хотя вечером свои сложности — за день перехода мы сильно устаем, и порой совсем не до съемки. Но стоит кому-то одному взять в руки камеру, как скоро, глядя на него, к съемке присоединяются и остальные.

Каждый день — ранний подъем. Чтобы застать удивительные утренние цвета на вершинах, приходится вставать в четыре и в темноте выдвигаться на присмотренную еще с вечера точку. Рассвет долго тлеет, высветляя темно-синее небо, и вдруг разом, буквально за несколько секунд, окрашивает заснеженные вершины в алый цвет. К этим бесценным минутам нужно быть уже полностью готовым к съемке, и тут, конечно, необходим штатив, тросик и включенная функция брекетинга. В такое время, как, собст-

## «Для пейзажа лучше использовать ранние часы и время ближе к закату»

венно, и всегда при съемке со штатива, если на камере установлен объектив со стабилизатором, я его отключаю. Во-первых, при установке на надежную опору он не нужен и может только добавить «мыла», а во-вторых, он потребляет очень много энергии, а электричество у нас бывает не каждый день — приходится экономить!

Быстро завтракаем, и начинается трекинг. Бесконечные ущелья и причудливые узоры на скалах — все это проделки времени, солнца и ветров, которые здесь дуют, не переставая, все 365 дней в году. Снимать сложно, тени очень быстро становятся резкими. В ущельях то одна, то другая сторона в плотной тени. Деревень здесь почти нет, и мы предоставлены сами себе весь день.

Фотографу всегда стоит наблюдать за переменами в погоде — ведь от этого меняется картинка, которую можно получить в кад-

ре. Мы заметили, что примерно в обед, день за днем, на небе начинают появляться облака, и через час-два все затягивает сплошной облачной пеленой. Вот как раз в эти час-два и есть все шансы снять что-то интересное: солнце заходит за облака, и свет становится более мягким. Зная такую местную особенность погоды, можно уже как-то планировать съемку. А это важно! Ведь главное событие нашего путешествия, вернее, его цель — это столица Королевства Ло, город Мантанг. Нам просто необходимо попасть на перевал, с которого открывается вид на столицу, именно в то время, когда на небе только появятся облака, но еще не затянут его окончательно сплошной пеленой.

После 5 дней непростых ежедневных переходов, когда с утра до вечера перед глазами один и тот же пейзаж, жаркое солнце и