

АННАЛЫ

# Рудольф Арнхейм: о природе фотографии

Мы продолжаем знакомить вас с работами крупнейших теоретиков XX века, изучавших фотографию как новый феномен культуры

**Р**удольф Арнхейм (родился в Берлине в 1904 г.) — известный психолог, доктор философии, исследователь современной визуальной культуры. Но он известен не только заслугами в области психологии. Свою лепту он внес и в изучение искусства фотографии, которой посвятил две неболь-



Надар. Пьеро-фотограф

ших, но значимых работы: «О природе фотографии» и «Блеск и нищета фотографа».

Неудивительно, что Рудольфа заинтересовала именно фотография. Ему, как психологу, было видно, что фотография, прочно укоренившись в современном мире, изменила видение, восприятие мира и культуру человека: «В наши дни, благодаря фотографии, кино и телевидению, их освещению событий... человеку удалось проникнуть в суть многих важных вещей и многое понять и осмыслить». В своих двух эссе, которые носят не столько психологический, сколько культурологический характер, Рудольф изучает саму природу фотографии, роль фотографа в создании изображения, а также исторические этапы развития светописа и ее взаимоотношения с традиционными видами искусств.

Привилегированную позицию фотографии в современном обществе Рудольф доказывает, сравнивая ее с традиционными искусствами. Так, он предлагает представить, что произойдет в мире, если его «освободить от живописи» и от фотографии. В первом случае, по мнению автора, особой разницы никто не почувствует, чего нельзя сказать о фотографии: «Попробуйте, однако, освободить от мира, который она обслуживает, фотографию. Что тогда произошло бы с журналами и газетами? А с объявлениями, афишами, упаковкой разных товаров, с паспортами, семейными альбомами, словарями, каталогами? Это было бы чистойшей воды варварство, настоящий грабёж!»

Самое важное отличие фотографии от живописи и скульптуры заключается в том, что фотографию «порождает действительность», это проекция мира, реальности на бумагу. А живопись и скульптура — это уже деятельность человека и его фантазии.

## О природе фотографии

### Фотография порождает действительность

Фотографию изначально порождает действительность, но связь между ними крайне сложна и неоднозначна. Понять ее можно, только если рассмотреть сам процесс «запечатления» реальности, когда оболочка физических объектов оптически проецируется на фотопленку или матрицу, а затем преобразуется и фиксируется. Живопись и скульп-

тура появляются на свет как бы изнутри наружу, фотография же движется в противоположном направлении.

Неразрывно связанная с физической природой ландшафта и поселений, с живой природой и человеком, с нашими действиями и эмоциями, фотография наделена привилегией помогать человеку изучать себя, расширять и сохранять свой опыт, обмениваться жизненно важной информацией.

### Место встречи физической реальности с творческим разумом человека

Наблюдатель смотрит на мир вокруг себя, физические объекты, и только они снабжают его формами. В процессе съемки фотограф, его оптическое и химическое снаряжение отбирают эти формы, частично их трансформируют и интерпретируют. Таким образом, чтобы понять смысл фотографии, необходимо смотреть на нее, как на место встречи физической реальности с творческим разумом человека, причем не просто как на отражение данной реальности в мозгу человека, а как на мелководье, где сошлись две определяющие силы — человек и мир, противники и союзники одновременно, и каждая из них содействует окончательному успеху своими собственными ресурсами.

### Неопределенность, бесконечность, случайность

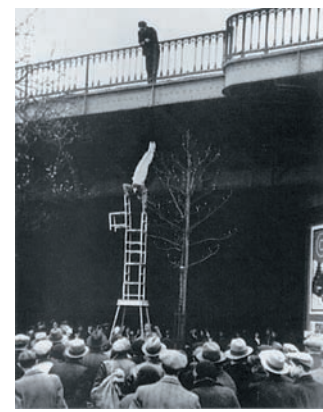
Неопределенность, бесконечность, случайность аранжировки следует считать обособленными и необходимыми свойствами фо-



Дэвид Хилл и Роберт Адамсон.  
Хью Миллер



Уильям Талбот. Генриетта Филдинг



Андре Кертеш. Ярмарка, Париж