

ТЕМА НОМЕРА Городской портрет

Но когда, позже, увидел отобранные для статьи фотографии, оказалось, что этих самых «скрытых» (или «полускрытых» — когда снимаешь издали незнакомца, но своим поведением, полувзглядом, что ли, даешь ему понять, что ты хочешь его снять, и получаешь от него тем же намеком позволение) — дай бог, если насчиталось в подборе половина, остальные оказались портретами людей знакомых, а «городскими» или, если хотите, «уличными» их сделало полное отсутствие, что называется, режиссуры, постановки. Ну, или, если угодно, почти полное. Тут же, по просмотре подбора, у меня возникло и легкое сомнение в адекватности заголовка (что «городского», что «уличного»): один из снимков, например, сделан далеко за городом на автобусной станции, другой, с девушкой, опьяневшей от этой недоступной красоты нетронутого снега, — на вершине Тасманского ледника, в совершенно нецивилизованном месте, в четырех тысячах метров над уровнем моря; третий снимок сделан практически в моей квартире — правда, на балконе, четвертый — в медицинском кабинете... Однако, подумав, я решил, что все они все равно соответствуют определению

«городской портрет», ибо даже на вершине ледника представлены очевидные горожане...

Потому давайте построим «тему» через классификацию жанра, намеки на которую я уже дал выше.

Скрытая камера

Когда я нахожусь на улицах города с аппаратом в руках — обычно города чужого, куда приехал иной раз исключительно поснимать, иной раз — по другим делам, но с обязательным стремлением поснимать тоже (собственный город, пожалуй, дает не меньше возможностей для «городского портрета», но притупляет остроту зрения в силу кажущейся изученности объекта), — я смотрю на населяющих его (или приехавших в него: в каком-нибудь Риме туристов, пожалуй, встречаешь чаще, чем римлян, — и тогда они становятся если не лицом горо-

Совет

Правильно установленный режим автофокуса тоже играет совсем не последнюю роль: если вы заметили издали объект, приближающийся к вам, не поленитесь, не пожалейте секунды, чтобы переключиться на следящий режим автофокуса: при установке One Shot очень редко удается нажать на спуск прямо в миг фокусировки, а за время, проходящее между этими двумя моментами, объект, как правило, уходит из зоны фокуса. Тут, конечно, могла бы помочь увеличенная глубина резкости, но при съемках телевиком добиться ее бывает почти невозможно. Понимая, что следящий фокус работает порой весьма приблизительно, заодно включите и серийную съемку и снимайте несколько кадров подряд.

«Для съемок людей в режиме «скрытой» или «полускрытой» камеры, как правило, хорош телевик — от 200 до 500–600 мм»

