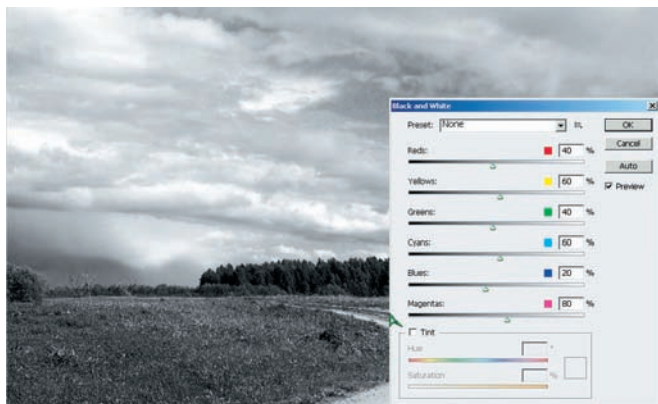
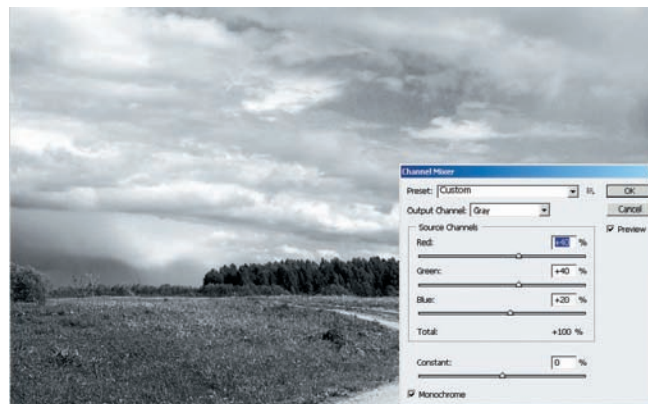


## ADOBE PHOTOSHOP Перевод цветного изображения в черно-белое

Начинающим



**07 Black & White** Новая версия Photoshop CS3 добавила в арсенал фоторедактора новые возможности, в том числе и по созданию черно-белых изображений. Эту опцию находим в Главном меню > Image (Изображение) > Adjustment (Корректировка) > Black & White (Черное и белое). Ползунки-регуляторы по шести цветам открывают широчайшее поле для выбора черно-белых вариантов. Пользователю остается только понять — какой из цветов он хочет ослабить или усилить. Два дополнительных ползунка позволяют тонировать изображение.



**08 Channel Mixer** Инструмент Главное меню > Image (Изображение) > Adjustment (Корректировка) > Channel Mixer (Смешение каналов) существует в обеих версиях Photoshop, но в CS3 его интерфейс функционально расширен. Тем не менее принцип действия остается тот же самый: три ползунка для цветовых каналов позволяют смешивать их в произвольных пропорциях, а галочка в опции Monochrome (Монохром) — представлять изображение в оттенках серого.

## Черно-белое творчество

Все вышеописанные методы основываются на обработке изображения целиком. Даже если существуют отдельные регулировки для цветовых каналов, все равно они загнаны под одну кнопку ОК, которая подводит итоговую черту под редактированием. Поэтому максимальную гибкость может дать только физическое разделение цветовых каналов. Это можно сделать двумя способами

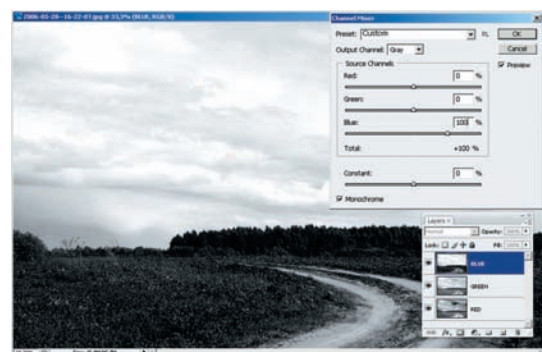
### СОВЕТ

Однажды выбрав метод обработки, целесообразно его «техническую» часть записать в виде Action (Действия). Тогда всю подготовительную работу можно будет проводить одним нажатием клавиши.

### СОВЕТ

Усиливать действие режимов наложения можно дублированием слоев, а уменьшать — изменяя Opacity (Непрозрачность) слоя. Таким способом можно отрегулировать степень действия эффекта ровно настолько, насколько необходимо.

**09 Split Channel** На палитре Channel (Каналы) существует дополнительное меню, в котором можно выбрать опцию Split Channel (Разделить каналы). При этом исходное изображение превращается в три независимых, соответствующих цветовым каналам. Наша задача — собрать их в пределах одного многослойного документа. Принимаем одно из окон с изображением за основу и, удерживая нажатой клавишу Shift для точного совпадения, перетаскиваем на него две других картинки. Так, пока здесь остановимся.



**10 Модель RGB** Второй способ заключается в создании нового слоя, точнее — трех новых слоев, к каждому из которых применяется Channel Mixer (Смешение каналов), формируя в слое изображение, соответствующее цветовому каналу. Для каждого канала/слоя выставляем значение 100% (на рисунке показан пример для синего канала) и галочку в опции Monochrome (Монохром).

