

ПОРТФОЛИО Павел Киселев



Сотвори себе мир

Свобода воли идеально реализуется через творчество. Художник создает свой мир, и рано или поздно он воплощается в реальности, считает Павел Киселев

Творчеством занимаюсь давно, лет с пяти. Первая персональная выставка (рисунка) была лет в 12. И поскольку мне сейчас перевалило за 50 — было достаточно времени поразмышлять и о природе творчества, и об искусстве, и о фотографии, и о месте всего этого в жизни.

Активно начал фотографировать году в 80-м. Никогда не ограничивал себя какими-то рамками, условностями, традициями, каких в фотографии много. Всегда много экспериментирую, причем и над собой — снимая, и над зрителями — показывая, благо сейчас появилась возможность делать это оперативно и массово — через Интернет. На двух сайтах, отечественном и западном, мои фотографии посмотрели более 6 миллионов человек, есть работы, которые видят 2–3 тысячи человек в первый же день после их размещения. Реальные выставки хотя и дают более глубокое впечатление от работ, такой массовости не обеспечивают.

Эти мои эксперименты — не игры в оригинальность, а внутренняя потребность в движении и развитии. Мы неизбежно воспринимаем окружающий мир как некую виртуальность, а не реальность, поскольку он пропущен через наше сознание и чувства. Одни и те же события, процессы, явления каждый воспринимает по-своему, поскольку мы наблюдаем окружающее через фильтр своего жизненного опыта, привычек, стереотипов, воспитания, вкусов, знаний и т. д. Соответственно, и занимаясь творчеством,

мы как бы материализуем свои представления о красоте и гармонии, тем самым занимаясь реально созиданием.

Считаю творческий процесс самым важным проявлением человеческой природы. Потребность творить так прочно заложена в человеке, что все потуги современной цивилизации погасить ее и причесать всех под одну гребенку дают частые сбои. Творчество — это процесс гармонизации окружающего мира на всех уровнях — физическом, духовном, энергетическом.

В фотографии ценю тот психологический фактор, который предполагает для зрителя, что снята реальность (это изначальная природа фотографии, из-за чего ее до сих пор не все считают искусством). Т. е. видеть — значит верить. Хотя элементарно доказывается, что фотография — это всегда манипулирование реальностью и ее преобразование, на всех этапах создания изображения — до, во время и после съемки. Поэтому, всегда вмешиваясь в изображение, стараюсь не переходить ту ступень, когда на реальность картинка уже не похожа совсем.

В том, что снимаю и показываю, мне интересна прежде всего эмоционально-чувственная сторона, а не форма. На мой взгляд, в восприятии фотографии основную роль играет энергетика изображения, а не форма и декоративность. Поэтому особенно много снимаю людей — это почти всегда эмоции, состояние, чувственность.

Павел КИСЕЛЕВ

