

Sony A700



Цена: \$1600 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Sony A700
Цена	\$1600
Мегапиксели (эф.)	12,2
Макс. разрешение	4288 x 2856
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/8000 с, Bulb
Чувствительность (ISO)	A, 100–6400
Режимы экспозиции	P, A, S, M
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	A, M, RE, SS, FI
Интерфейс	USB 2.0, HDMI
Вес	768 г (с аккумулятором)
Габариты	142 x 105 x 78 мм
Источник питания	аккумулятор Li-ion
Карты памяти	CF / II, MS Duo/Duo Pro

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Canon EOS 40D
	Цена	\$1500
	Модель	Nikon 300D
	Цена	\$2000

В сентябре одновременно в Европе, США и Японии миру была представлена новая зеркалка Sony — полупрофессиональная A700. Нам удалось побывать на презентации новинки в Италии и получить для тестирования одну из самых первых камер, ввезенных в нашу страну.

Важность этого события выходит далеко за рамки рядовой презентации очередной модели в линейке. Дело в том, что мы видим второй этап агрессивного вхождения на зеркальный рынок промышленного гиганта, чьи финансовые и производственные возможности, мягко говоря, не уступают возможностям устоявшихся лидеров этого рынка, а это в наше время решает очень многое. Sony не скрывает своей цели — в ближайшем будущем войти в тройку лидеров среди производителей цифровых зеркалок, а затем занять первое место в сфере цифровых изображений (Digital Imaging). И, судя по успеху первенца линейки — модели A100, представленной чуть больше года назад, цель эта не кажется недостижимой. Судите сами — первая камера в системе, с еще неустоявшейся линейкой оптики, заняла по популярности третье место в Европе (7% от общего объема продаж всех зеркалок, за год было продано 400 000 штук), потеснив целые системы некоторых производителей-ветеранов. Помогла продажам, очевидно, и ностальгия многих «минольтистов», ждущих возможности вновь пустить в дело накопленные арсеналы фирменной оптики (по утверждению Sony, сейчас на руках в мире 16 млн объективов Minolta, не считая совместимых моделей независимых производителей). Усиление конкуренции — лучшая новость для потребителя, как бы ни относились к этому патриоты других систем, так что стоит пожелать успеха амбициозному новичку.

Теперь, следуя логике построения полноценной зеркальной системы, Sony выпустила модель более высокого уровня. Итак, что же предлагает потребителю A700? Новую матрицу разрешением 12 Мп с системой стабилизации и очисткой от пыли, новый процессор, призванный обеспечить низкие шумы на высоких значениях ISO (максимальное значение — 6400, аппаратное — 3200), гарантированный ресурс затвора в пределах 100 000 срабатываний, эргономичный и легкий пыле- и влагозащищенный корпус из магниевого сплава, скорость съемки в 5 к/с (при этом серия в формате JPEG полного разрешения ограничена только емкостью карты), контрастный и яркий трехдюймовый экран с феноменальным раз-



Качество изображения Для идеальной передачи тонких фактур придется потратиться на оптику высокого класса — здесь Minolta 85/1,4.

решением 921 000 точек и — на десерт — все необходимое для возрождения старой доброй традиции коллективного просмотра отснятых кадров, только вместо экрана теперь используется HD-телевизор, а вместо проектора — сама камера, для чего она комплектуется пультом ДУ. Остановимся подробнее на всех этих пунктах.

Корпус удобный и очень эргономичный, лежит в руке хорошо. Управление в классическом минольтовском стиле (сразу вспоминается 7D), с обилием кнопок по всему корпусу — на лаконичность жаловаться не приходится. Тем, кто не знаком с таким принципом управления, придется к нему немного привыкнуть, но надо сразу отметить, что управление удобное и продуманное. В частности, изменить параметры съемки можно несколькими способами — как кому нравится: активировав кнопку или через меню один из параметров, его можно менять любым из управляющих колесиков или джойстиком. При нажатии кнопки Fn на экран одновременно выводятся практически все важнейшие параметры, и их можно менять, выбирая поочередно джойстиком. Три личных «творческих стиля» можно настроить по 26 параметрам, занести в память камеры и вызывать диском выбора режимов; есть и программируемая кнопка.

Особо стоит упомянуть продающуюся отдельно вертикальную рукоятку, в которую помещается два аккумулятора: она тоже магниева, легкая, исключительно эргономичная и также усеяна кнопками, плюс к тому снабжена собственным джойстиком — управление при съемке вертикального кадра, таким образом, не уступает по комфортности обычной съемке.

Тем не менее кое-какие, впрочем несущественные, претензии все же могут быть высказаны. Для настоящей оперативности не