

помешал бы верхний экран управления — у обоих очевидных конкурентов A700, Nikon D300 и Canon 40D, он есть, и вряд ли его установка сильно сказалась бы на цене камеры. Непонятно, что мешало реализовать одновременную запись на обе карты памяти (A700 использует фирменный Memory Stick и CF, при этом может сохранять снимки одновременно в JPEG и RAW) или хотя бы более легкое, в идеале автоматическое, переключение на вторую карту после заполнения первой. Будем надеяться, что это решится в новых прошивках. Осторожнее надо быть с функцией Eye Start — при радикально выросшем быстродействии она становится куда менее востребованной, а вот аккумулятор посадить при ношении на ремне (а как же еще носить?) может очень изрядно, что и случилось с нами в первый день знакомства с новинкой. (Кстати, аккумулятор следует похвалить — емкий, с подробной, по процентам, индикацией оставшегося заряда.) Вызывает вопросы совмещение в джойстике функций навигации и выбора — можно случайно установить значение, еще не добравшись до желаемого. В целом закрадывается подозрение, что A700 и не задумывалась как репортажная камера, где управление съемкой идет не глядя, на ощупь и за доли секунды, — скорее это инструмент для увлеченного фотографа, получающего отдельное удовольствие от тонкой настройки всяких мелочей.

Но все это, впрочем, придирки, и они не могут испортить общее положительное впечатление от A700. Особо стоит отметить большой (для «кропнутой» матрицы) и очень светлый видоискатель — для повышения его яркости Sony



Максимальная чувствительность Портрет снят в метро, ISO 6400. На небольшой отпечаток вполне хватит.



Отпуск и путешествия Очень подходящая камера для туристических поездок по Европе.

применила уникальную технологию. Не меньшее восхищение вызывает и громадный 3-дюймовый ЖК-экран с трансрефлективной подложкой — проще говоря, отражающей поверхностью под ним, благодаря которой изображение даже на ярком свету видно очень хорошо; почти мегапиксельное разрешение экрана позволяет рассмотреть снятый кадр во всех подробностях с увеличением до 13х.

В работе камера быстрая и отзывчивая, радует скорость и точность автофокуса с центральной двойной крестовой точкой (на самом деле сенсоров в ней три, есть еще большой горизонтальный сенсор для объективов со светосилой не ниже 2,8). Центральная точка мгновенно и уверенно наводится даже на такие малоконтрастные объекты, как белый потолок, и даже при слабом освещении (со светосильной оптикой). Прочие точки — всего их 11 — правда, заметно отстают, но и с одной такой центральной можно вершить великие дела.

Очень помогает при съемке стабилизатор изображения, действующий смещением матрицы, т. е. работающий на всех имеющихся объективах. По утверждению Sony, он допускает съемку даже при выдержках до 4 ступеней дольше обычного. Если сложить действие стабилизатора и удивительную максимальную чувствительность, то получается, что со светосильной оптикой можно снимать практически везде, где хоть что-то видно.

О шумах. Они действительно невелики, приемлемое изображение получается даже при ISO 2000–3200, дальше работа шумоподавления становится слишком заметной, хотя сохраняются многие мелкие детали, правда, с характерными «обгрызенными» или размытыми краями. Интересно, что прямые линии и ровные края от шумоподавления становятся как бы даже резче; на фотографии, снятой при ISO 6400, можно без проблем прочесть случайно попавший в кадр мелкий текст — видно, что применяется «умное» подавление шумов. Надо помнить, однако, что речь идет об изображении, рассматриваемом при 100-процентном увеличении: а часто ли возникает в этом нужда при разрешении в 12 Мп? На 50%, скажем, картинка смотрится уже значительно лучше, и можно быть уверенным, что при печати на небольших форматах, если не придирается к цветопередаче, такие изображения могут иметь право на жизнь. Стоит также отметить, что шумы визуально приятные, напоминают пленочное зерно — только, конечно, на пленке куда меньшей чувствительности. Достигается такая чистота картинки благодаря совместной работе нового процессора Bionz и CMOS-матрицы Exmor с уникальной технологией двойного подавления шумов еще на самой матрице. Первое шумоподавление происходит на уровне аналогового сигнала, еще до его оцифровки, затем тут же, на матрице, осуществляется вторичное подавление шумов — уже у цифрового сигнала. Таким образом, даже RAW-файлы у A700 имеют более низкий уровень шумов.

12 Мп на матрице APS-формата приводит к закономерно ожидаемому результату — разрешение бюджетных объективов уступает возможностям матрицы. Мы потихоньку возвращаемся к реалиям пленочных времен, когда любая пленка была в состоянии запечатлеть больше деталей, чем мог выдать любой объектив. Судя по нашей тестовой съемке, только отличный 85/1,4 мог полноценно загрузить информацией каждый пиксель, прекрасный дискретник 35/1,4 уже чуть отставал, штатный зум отставал еще заметнее — кроме съемки на минимальном фокусном расстоянии, где придраться не к чему.

В камере есть еще много «изюминок»: впервые входящий в стандартную комплектацию пульт ДУ, предназначенный прежде всего для уютных семейных посиделок у телевизора с просмотром снятых шедевров, вспышка, имеющая, помимо TTL-режима с калькуляцией мощности импульса по дистанции до объекта и ИК-управления согласованными внешними вспышками, еще и ручной режим с разной дробной мощностью, на радость любителям студийной съемки, но подробно рассказать обо всем невозможно — это надо испытать в работе.

Подведем итог. Совершив успешный дебют в начальном классе, Sony выпустила продвинутой зеркальную камеру со многими интересными возможностями, реализовав в ней несколько уникальных новых технологий. Поможет ли она компании Sony достичь заявленной цели — гегемонии в цифре — покажет время. Но то, что она способна стать надежным инструментом серьезного фотографа, ясно уже сейчас.

Игорь НАРИЖНЫЙ

Digital Camera
Вердикт

.....

Набор функций ★★★★★
Полный стандартный комплект и сверх того кое-что совсем новое

Удобство в работе ★★★★★
Расположение кнопок на верхней панели и устройство джойстика все-таки чуть тормозит съемку

Качество снимков ★★★★★
Точный экспозамер, новый процессор, маломатрица — все «за»

Цена/качество ★★★★★
На войне наступающий должен быть готов к большим потерям. На рынке — тоже

.....

Оценка ★★★★★

Далеко не всем интересна репортажная съемка. А вдумчивому любителю, которому камера скорее подруга, чем инструмент, — этот аппарат подойдет в самый раз и долго будет радовать надежной работой и необычными возможностями