

JVC GZ-HD3E



Цена: \$1050 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

| | |
|-----------------------------|--|
| Модель | JVC GZ-HD3E |
| Цена | \$1050 |
| Носитель | HDD 60 Гб |
| Матрица | 3x CCD, 3 x 570 тыс. пикселей |
| Объектив | HD Konica Minolta f/1,8-2,4; 3,2-32 |
| Стабилизатор | электронный |
| Зум | 10x опт., цифр. 40x и 200x |
| ЖК-экран | 2,8", 16 : 9, 207 000 пикс. |
| Тип карт памяти | SDHC |
| Встроенный микрофон | есть |
| Разъем для доп. аксессуаров | есть |
| Встроенная подсветка | есть |
| Встроенная вспышка | есть |
| Режимы записи | XP (1440 x 1080i), SP (1440 x 1080i), 1440CVR (1440 x 1080i) |
| Габариты | 82 x 75 x 154 мм |
| Вес | 670 г |

Вид сзади



Конкуренты

| | | |
|--|----------------|-------------------------|
| | Модель Цена | Canon HG10 \$1300 |
| | Модель Цена | Sony HDR-SR7E \$1250 |

Компания JVC, без преувеличения, — одна из самых активных в деле продвижения на рынок видеокамер со встроенным жестким диском. А его использование в качестве носителя — пожалуй, самое правильное технологическое направление в эпоху видеозаписи высокого разрешения, которая наступает на глаза. В самом деле, что еще можно предложить при очень небольших размерах получающихся видеороликов?

В конце весны в нашем журнале был опубликован обзор видеокамеры на жестком диске JVC GZ-HD7ER. Если ее цена кому-то показалась чрезмерной, то теперь JVC предлагает альтернативу — модель GZ-HD3E, на первый взгляд — несколько упрощенную, но при ближайшем рассмотрении — вполне достойную: трехматричная технология и High Definition видеоформат разрешением 1440 x 1080 пикселей. Предусмотрена возможность использования флэш-карты SD, но при наличии 60 гигабайт жесткого диска это выглядит забавным излишеством.

Первое, что бросается в глаза при внешнем осмотре, — отсутствие видоискателя. Вместо него появилась заглушка, закрывающая AV-выход и гнездо зарядного устройства. Для кого-то это может показаться несущественным, но для людей с дальновзоркостью, «очкариков» и пользователей старшего возраста наличие одного только экрана может заметно уменьшить комфорт использования камеры. Зато откидной экран формата 16 : 9 — четкий, с хорошей цветопередачей и регулируемой яркостью.

Камера включается уже традиционным для многих конструкций диском, и подготовка к работе занимает 6,25 секунды. Дальнейший его поворот переключает режимы видео/фото. Примечательно, что на самом деле камера начинает работать только при открывании экрана. И выключить ее можно им же. При таком манипулировании экраном экономится на подготовке к работе 0,75 секунды, что абсолютно несущественно, просто пробуждать ее экраном гораздо удобнее.

На самом экране расположены кнопки получения оперативной информации о состоянии аккумулятора и жесткого диска, вызова дополнительных функций и многофункциональный джойстик. Остальные кнопки и разъем S-видео расположены под экраном, на корпусе самой камеры.

GZ-HD3E почти на сто граммов легче GZ-HD7ER, но в руке лежит также надежно и плотно.

Кнопка включения и клавиша трансфокатора расположены вполне удобно, правда, это уже сугубо субъективно: поскольку пальцы у всех людей, естественно, разной длины, то и решать, как оно вам, надо индивидуально.

Камера имеет десятикратный оптический трансфокатор. Все, что свыше — программные ухищрения. В пределах десяти крат картинка нареканий не вызывает, чему в небольшой степени способствует эффективный стабилизатор изображения. Предельное цифровое увеличение свыше 40–45 крат нецелесообразно, поскольку качество видео существенно ухудшается и стабилизатор уже почти не помогает. 200-кратное увеличение поэтому не более чем маркетинговый ход: съемка возможна только со штатива. Так что если при видеосъемке цифровое увеличение еще как-то оправдано (заниматься этим при монтаже — задача очень не-простая), то для фотосъемки все же стоит ограничиться только оптическим увеличением.

Качество видеоизображения оставляет очень приятное впечатление — цвета правильные, насыщенные, в целом изображение яркое и «живое». Автоматический баланс белого работает правильно, а встроенная подсветка обеспечивает освещение при его недостатке или специфичности. Кстати, наличием этой подсветки видеокамера GZ-HD7ER отличается в лучшую сторону от модели GZ-HD7ER. Радует также и возможность экспокоррекции, что дает куда больший простор для творчества при записи и позволяет избежать любительского вида видеороликов.

Записанные видеоролики в виде файлов с расширением TOD легко и просто списываются на компьютер. Для их просмотра необходимо переименовать расширение файлов в MPG. Правда, надо учитывать, что слабая видеосистема компьютера может вызывать рывки при воспроизведении видео качества High Definition.

Фотоснимки по разрешению соответствуют 2-мегапиксельной камере, немного тепловаты по тональности с малозаметными на фоне общего качества хроматическими aberrациями. Производить фотосъемку одновременно с видео нельзя.

В целом видеокамера производит приятное впечатление и качеством видеозаписи, и простотой обращения с отснятым материалом. А это сильно способствует популяризации такого жанра, как любительское видео, уже на новом качественном уровне.

Игорь УЛЬМАН