

Вдохновение...

КИРИЛЛ НОВОСАРТОВ



10 профессиональных советов

«Удовольствие видеть красоту и работать с ней — две доминанты, которые движут фотографом»

КИРИЛЛ НОВОСАРТОВ

Родился в Ленинграде, фотографией занимается с 1988 года. Работал фотографом в Спорткомитете, позже появилась своя студия, и работа из репортажа плавно перетекла в портретную, преимущественно студийную фотографию. Участвовал во многих фотовыставках, в том числе четырех персональных.

<http://novosartov.com/>

1 О реальности в кадре

ГДЕ ПРАВДА, БРАТ?

То, что происходит в студии, в кадре, нельзя отнести к правде, здесь нет и следа документальности или репортажа — того, с чем имеет дело жанровик или репортер. Здесь все придумано, здесь мир, который не смог бы появиться без фотографа. Поэтому очень важно вести за собой зрителя неординарностью взгляда, индивидуальностью вымысла. Я формирую свою реальность, направляю модель, а далее прислушиваюсь и наблюдаю за ней.

2 Типичные условия и пути их преодоления

Один из способов преодоления неуверенности модели — сама съемка, проводимая на волне интереса к человеку. Я говорю на съемке много. И это не от болтливости или недержания смыслов, а потому, что словами формируется настроение. Старайтесь говорить на темы, которые не подразумевают ответа, чтобы мимика модели не была в движении и проходных кадров было меньше.

3 Работайте в связке

НА ОБЩЕЕ ДЕЛО

Не бросайте человека в фоне. Когда фотограф, увлеченный работой, забывает слегка о своей модели, это быстро на ней отражается. Если я работаю с частными заказчиками, то должен, обязан, вынужден «брать» модель в свои руки. Неопытной модели с восковым лицом просто невозможно объяснить, ей надо показать, поджечь! Я так поднатерел, что знаю, как и что говорить. И вполне можно видеть на тестовых первых снимках изменение визуального характера модели, ее настроения и даже образа.

4 Любители и профи

ЛЕГКО ИЛИ ИНТЕРЕСНО

Я ценю не внешность, а характер. И поэтому говорить о классической модельной съемке не приходится. Модель-любитель при умелом отношении даст вам больше, только верьте в нее... С профессионалами работать проще: они подготовлены психологически, они умеют раскованной жить в кадре. Но модель-профессионал никогда не покажет то, что хочет скрыть: настроение, мысль, чувство.

5 Тень, знай свое место

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СВЕТА И ЛИЦА

Перед съемкой поставьте только моделирующей источник света, чтобы не вмешивались другие, и посмотрите, как разные ракурсы меняют его геометрию, положение теней и тем самым восприятие лица. Например, у лица, опущенного вниз, визуально удлиняется нос, а у лица, поднятого вверх, — укорачивается.

6 Вместе или порознь

О КОЛЛЕКТИВИЗМЕ И РЕВНОСТИ

В определенном смысле творческая конкуренция, даже зависть могут иметь место. С другой стороны, коли фотограф владеет «инструментом» и в состоянии на нем «играть», то часто отсутствует интереса к коллегам по цеху продиктовано собственной состоятельностью и возможностью реализации замысла, которые не подразумевают духа коллективизма.

7 Мотивация ну

ЗАЧЕМ ВСЕ ЭТО?

Удовольствие видеть красоту и работать с ней — две доминанты, которые движут фотографом. Я бы не советовал допускать в мотивацию сексуальное

влечение. Модель чаще всего ждет поддержки — в процессе и в результате. И здесь очень важно не переходить границу...

8 Движение — жизнь

ИЗБЕГАЙТЕ ЗАСТЫВШИХ СЮЖЕТОВ

Неподвижное пребывание модели в одной позе остановит внутреннюю работу, обесмыслит живой взгляд. Режиссер «Семнадцать мгновений весны» Лизознова на вопрос «как вы добились сосредоточенной мимики героя Тихонова в долгих сценах размышлений?» отвечала: «Просто. Он повторял в уме таблицу умножения».

Я стараюсь давать моделям «жить» в кадре. Даже простое движение по амплитуде осмыслит выражение их глаз. Глаза вниз — вверх, вниз — вверх.. И тогда взгляд модели полон работы, даже если эта работа очень проста. А это именно то, что мне нужно.

9 Одежда

КАК ЧАСТЬ ОБРАЗА И САМООЩУЩЕНИЯ

От одежды многое зависит. Модель обычно чувствует себя так, как она одета. При съемке я вижу не только перемену взгляда, но и явное изменение самооценки. Главное — не переусердствовать, чтобы лицо модели не «провалилось» на фоне избыточной фактурности ее одеяния.

10 О вечном

ОБРАЗЕ ЖЕНЩИНЫ

Я много раз испытывал разочарование женским образом, который выбирали мои модели. И часто подолгу ломаю их маски и лед, за которыми спрятано их естество. И они оживают! Женщина сейчас напряжена и неспокойна, она забыла собственную ценность и достоинство — а они ведь диктуют ее пластику. Работать предпочитаю с теми, кто понимает это.