



Движение воды удалось передать за счет длинной выдержки — 1/4 секунды. Норвегия, Заполярье

ной может оказаться слишком красная окраска объектов. Тогда применяйте холодный голубоватый фильтр или используйте ручную установку цветовой температуры на современных цифровых камерах.

Конечно, все зависит от сюжета. Передать движение воды в речке или ручье поможет длинная выдержка, в этом случае для увеличения выдержки понадобится нейтральный фильтр. Такие фильтры бывают разной плотности, и чем больше должна быть выдержка, тем плотнее должен быть фильтр.

Для устранения разной яркости неба и воды применяйте оттененный серый фильтр — но только при условии, что различные объекты съемки, попавшие в зону фильтра, не будут частично затемнены. Это единственный способ правильного использования оттененного серого (да и всех оттененных, или градиентных, фильтров). Иногда говорят: используйте такой фильтр для затемнения не-

Снимок, сделанный в тумане. Я не был готов с экипировкой, но такое нечастое явление, как туман в интересном месте, пропустить было нельзя. Через полчаса — мокрое по колено ноги, и так еще 3 часа

