



Снимок сделан при помощи мультисъемки. Сначала было снято небо с выдержкой в 2 секунды (этот вариант вверху). Примерно через час, когда стало темно, была сделана вторая экспозиция. Дерево освещено мощным карманным фонарем. На прорисовку дерева и заднего плана потребовалось еще около 40 минут. Температура воздуха минус 28°

матический взвод затвора. При ручном взводе затвора легко сдвинуть на доли градуса даже жестко закрепленную камеру.

Отдельные сюжеты хорошо смотрятся в виде панорамы. Можно воспользоваться или специальными панорамными камерами, или снять пейзаж по частям, а затем собрать панораму из отдельных кадров в специальной программе на компьютере.

Если на небе совсем нет облаков, то можно закрыть небо веткой дерева, используя эту ветку в качестве переднего плана. При пейзажной съемке следует всегда пользоваться штативом и предварительно поднимать зеркало (если вы пользуетесь зеркальным фотоаппаратом). Это гарантирует максимально возможную резкость.

Экипировка

При съемке на морозе следует помнить, что камера охлаждается довольно быстро. После того, как кофр внесен в теплое помещение, необходимо прогреть его, не открывая,

не менее 2 часов, иначе на аппаратуре появится конденсат. Тем, кто снимает электронными, а не механическими камерами, нужно помнить о замерзании источников питания. Если к конкретной камере выпускается зимнее питание — отдельный контейнер для батарей или аккумуляторов, — то лучше купить его. Контейнер с питанием лежит в кармане и соединен с камерой проводом. Можно обзавестись несколькими комплектами питания — батареи можно менять в камере, попеременно отогревая их в кармане.

Отправляясь снимать пейзаж, нужно продумать, как одеваться. Одежда и обувь должны быть удобными, не стеснять движений и быть «по сезону». Полезен фотожилет, для зимней съемки — перчатки без пальцев и хорошие варежки. Для переноски аппаратуры лучше использовать кофр в виде рюкзака. Штатив должен сочетать в себе легкость, устойчивость и прочность.

Не надейтесь, что снимете хороший пейзаж из окна машины или с дороги. Найти хорошую точку весьма непросто. В 1999 году,



когда мы в конце апреля поехали на байдарках на съемку весны, вся растительность распустилась. Мы думали, что будем снимать летние кадры. Однако 1 мая на зеленую листву лег снег. Казалось, эффектные снимки только и ждут нас. Увы, 25 пленок среднего формата за 10 дней — и ни одного выставочного снимка! Так, на троечку. Бывает и такая ситуация. Расстраиваться не надо. Фотограф должен уметь ждать.

Александр ЕФРЕМОВ