

Практические советы по построению изображения

КАК читать эти советы

Да как хотите. Опыт показывает, что любой отдельно взятый раздел или абзац приносит читателям и слушателям пользу. Однако я предложил бы следующий порядок:

если вы полагаете, что все это просто для красного словца, то прочтите чуть ниже три главных рецепта — и все, их вам хватит на полжизни;

если вы из вечно спешащего интернетовского люда — можно наскоро прочитать только советы и бежать дальше по делам;

а если вы склонны к изучению чужого мнения, чтобы формировать свое — начните с собственно статьи, а параллельно посматривайте в советы.

КАК создать свой творческий почерк

Я избегаю раздавать пошаговые «кухонные рецепты» — гораздо важнее подвигнуть читателя на работу собственной душой и головой. Полагаю, что тогда его личность обязательно отразится на результатах его творческой работы, сделав его единственным и неповторимым.



ФОТО: МАРК РОЗОВ

В журнале «Советское фото» всегда очень строго отбирали снимки для публикации. Тема «Человек и его труд» была святой. Тем не менее редакция опубликовала совсем не прямоугольные работы Розова, не сочтя, что автор всего лишь «хочет выделиться». Я просто отсканировал номер старого журнала, который очень люблю



ФОТО: Р. Я. БИК. ИЗ АРХИВА АВТОРА

Визитная карточка (был такой формат) моей бабушки. В этом ателье круглые фотографии делали сотнями и не думали об исключительности такой формы снимка. Круглые портреты прабабушки, бабушки и мамы хранятся в моем альбоме

КАК стать профессионалом

Хотите, чтобы вас сочли профессионалом? Сделайте:

- 1) черно-белую фотографию;
 - 2) форматом больше, чем 20 x 30 см;
 - 3) с нерезким фоном.
- Все.

КАК выбрать форму изображения

Что это мы с вами уперлись в прямоугольнички? Забыли круглые бабушкины рамочки для фотографий и овальные паспарту? Или картины старых мастеров с полукруглой верхней границей? Расписные потолочные плафоны сложнейших форм?

Да и в наше время есть авторы, не придерживающиеся прямоугольных форм картины. Анна Сажинова предложила для гостиной частного загородного клуба использовать фотографии в виде неправильных эллипсов. Ваш покорный слуга в банкетном зале «Северное сияние» того же клуба разместил 18 своих треугольных фотографий в качестве архитектурных элементов.

КАК выбрать соотношение сторон прямоугольного изображения

Можно, конечно, удовлетвориться давним решением немецких в основном конструкторов и делать картинку стандартных пропорций. Чтобы вы убедились, что хотите именно этого, сделайте следующее: вырежьте из бумаги, лучше темной, два

угольничка в виде большой буквы «Г» и сложите из них этакую подвижную разъемную рамку. Возьмите свои и чужие фотографии, попробуйте наложить на них эту рамочку и поиграть с пропорциями и длинной сторон картинку.

Ну, как? Если хоть что-то стало выглядеть лучше, читайте дальше.

Дающий заочные рекомендации о выборе форматов подобен акушери, принимающему роды по телефону. Есть стереотипы, закрепленные даже в некоторых графических программах: «портретная ориентация», «пейзажная ориентация». Единственную рекомендацию, которую я решусь дать здесь, можно изложить в трех пунктах. Итак, соотношение высоты и ширины изображения диктуют:

1. Сюжет и цели художника.
2. Технические требования при использовании в печатном издании.
3. Цели использования и расположение фотографии в интерьере.

Хочу попутно обратить ваше внимание, что горизонтальные прямоугольные изображения с соотношением сторон 1 : 2, 1 : 3 и более — не обязательно панорамы, хотя их именно так и называют чаще всего в фотографической литературе.

И, наконец, практический прием в помощь кадрированию, подсмотренный у коллеги. Он делает отпечаток 10 x 15 с полного кадра и лишнее прикрывает полосками офисной бумаги, закрепляя их