

## ТЕМА НОМЕРА Неортодоксальная композиция



*Подборка панорамных снимков, при создании которых были использованы различные признаки глубины пространства в разных сочетаниях и дозах: просто сходящиеся линии рельсов, разномасштабность объектов, воздушная перспектива, тональная, даже «литературная»: раз толпа уходит, значит, есть куда (прежний опыт зрителя). Глубина резкости объектива этого аппарата так огромна, что добиться значительного эффекта изменением отверстия диафрагмы технически невозможно. Вот и приходится думать, как не получить панорамной камерой плоские визуально картинки*

► ях. И все это желательно побыстрее, побыстрее да попонятней.

В условиях, когда:

А. Очень хотелось обособиться, чтобы владеть своим огородом.

Б. Были необходимы более доступные, чем для живописи, критерии ранжирования и качественные нормы, было предложено понятие фотокомпозиции, основой которого стали так называемые «законы композиции». Они касались в основном геометрических параметров изображения. Приводилось много обоснований существования этих «законов», время от времени сменяющих друг друга в зависимости от того, какой гуру брал верх. Ныне принято ссылаться на некие физиологические законы восприятия (кстати, новейшие исследования по физиологии не подтверждают этого). Следующими, вероятно, будут математические, в основном из арсенала синергетики (науки о самоорганизации материи и процессов в ней). Это естественно — людям свойственно в дискуссии ссылаться на авторитеты, что значительно легче, чем убеждать оппонента самостоятельно выстроенными аргументами.

Не имея возможности из-за недостатка журнальной площади вдаваться в длительные обсуждения, заявляю: фотокомпозиция и ее «законы» являются не более чем общественными договоренностями, которые облегчают понимание изображения зрителем и присуждение ему рейтинга критиками, позволяя им выносить вердикт, как в спорте, по очкам.

После первого рискованного в нашем обществе заявления, я делаю следующее: невозможно достичь истины, обсуждая изображение на основе фотокомпозиции и ее «законов», поскольку они и не задумывались для анализа всего изображения в целом, а оперируют только его небольшой частью.

### Практическая методология в картинках

В сознании субъекта А имеется картина мира, присущая, в силу разных причин, только ему, и столь же индивидуальный набор инструментов для работы с этой картиной. Желая передать возникший у него образ кому-либо еще, субъект А на основании своей картины мира, используя личный набор инструментов, переводит его в вербальную (словесную) форму и транслирует субъекту Б. А тот — тоже нормальная личность, со своей собственной картиной мира и персональным набором инструментов для работы с ней. Переведя полученный сигнал на основании собственной картины мира, субъект Б получит образ, обязательно отличающийся от образа А. Пример: русская пословица «Баба с возу — кобыле легче», переведенная на английский и обратно, может звучать как «Леди, выйдя из автомобиля, увеличивает его скорость».