

ТЕМА НОМЕРА Неортодоксальная композиция



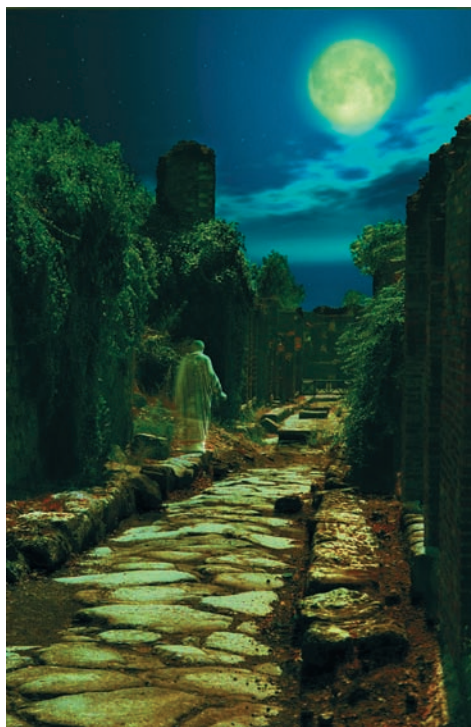
Ради кружевного контура и игры закатного неба, с глубиной пространства на этом снимке покончено однозначно. Экспозицию определял точечным замером по небу. Фокусировался по березам — это не установка объектива на бесконечность.

Объектив 250/3.5 на формате 6 x 6. Обращаемая пленка

- Очевидно, что, проведя работу по сравнению картин мира и инструментария А и Б, можно добиться большей степени совпадения образов А и Б.

Вот эту работу мы сейчас и начинаем, коллеги.

Много, много раз я слушал обсуждения изображений. И фотографических, и графических, и живописных, и скульптурных. Сейчас я втягиваюсь в них, только если мне кажется, что автора обижают или он уж очень сильно обидел меня. В этих разговорах обычно никто не понимает, на ЧЕМ стоит акцентировать внимание, ЧТО представ-



КОЛЛАЖ: МИХАИЛ НАУМЦЕВ

«Плотность передачи информации изображением во много раз выше, чем при устном пересказе»

ляет из себя обсуждаемый предмет, ЧТО поставил своей задачей автор в отношении зрителя, ЧТО избрал средством, ЧТО, ЧТО, ЧТО...

ЧТО за функции у изображения

Вероятно, первые рисунки стали появляться на стенах пещер в связи с необходимостью сообщить нечто сородичам. А может быть, первое изображение было подвижным? Танцем? Так фиксировалась и транслировалась во времени, а при использовании в качестве носителя не стены пещеры, а куска коры — и в пространстве, информация.

Время шло, и шрамы на теле (несущие информацию о войнах и охотах) стали украшать мужчину, превращаясь в элементы табуировки, и начали служить для фиксации и трансляции — во времени и пространстве — гордости побед и добыч (эмоционального состояния).

Плотность передачи информации изображением во много раз выше, чем при устном пересказе. Известно: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Сейчас, кстати, человечество все больше использует изображение вместо текстов другого рода — вспомним хотя бы популярность «смайликов».

Автор работы — большой ценитель творчества Михаила Булгакова, поэтому, когда в одном из путешествий он натолкнулся на памятник Понтию Пилату, сфотографировал его неоднократно, со всех сторон и в разных ракурсах. Как и мне, Михаилу в романе о Мастере задал в душу образ Пилата на лунной дороге, в вечном ожидании оправдания. А скульптура еще вроде бы прижизненная, поставленная на месте службы Пилата, переведенного из Иудеи после известных событий. Все эти размышления и ассоциации привели Михаила к созданию вот такого коллажа с использованием снимков из разных мест. При его создании слово оказало значительное влияние и на автора, и на его произведение. А говорят, что в фотографии нет места литературе. Есть. «Миша, а почему ты не делаешь снимков реальности?» — «А я криминалистом был, реальности наснимался»



Из ЧЕГО состоит изображение

Не вдаваясь в материализмы-идеализмы и объективизмы-субъективизмы, можно сразу сказать, что у нас нет средств проконтролировать восприятие реальной действительности нашими органами чувств и донесение информации о ней нашему сознанию. Т. е. нет у нас возможности проверить, что кофе нам в постель не несет какое-нибудь восьмиглазое существо, поэтому утешимся предложенным органами чувств образом нашей милой жены (или мужа — выбрать по интересам читателя) — блондинки в халатике (бронета в кимоно).

Таким образом, можно смело утверждать, что рассматриваемое изображение в своем конечном виде формируется только в сознании зрителя.

Из чего же оно там состоит? Попробуем поименовать элементы, из которых состоит изображение, не претендуя на исчерпывающее перечисление. Условимся только, что мы говорим только об изображениях, созданных человеком.

1. Изображаемые объекты.
2. Носитель изображения.
3. Мысленный образ изображения.
4. Слово.
5. Время.
6. Взаимосвязи изображений объектов на изображении.
7. Взаиморасположение изображений объектов на изображении.
8. Способ фиксации изображения.
9. Точка, линия, поверхность.
10. Цвет.
11. Свет.
12. Информационная составляющая.
13. Эмоциональная составляющая.
14. Отношение художника (включая картину мира художника и его инструменты работы с ней).
15. Прежний опыт зрителя (включая картину мира зрителя и его инструменты работы с ней).
16. Общественное мнение, в т. ч. пред-рассудки.
17. Что-то еще, что мы не учли или о чем наш уровень знаний не позволяет догадываться.

Снимок этого папоротника уже публиковался в статье «Неботаника». Нас приучили, что нерезкий объект на фотографии сзади. Норма композиции вроде такая. А здесь нерезкая веточка папоротника спереди (см. правую нижнюю четверть снимка). Отогни я ее, снимок бы превратился просто в иллюстрацию статьи о способах размножения растений, не став художественным объектом. Кроме того, передняя веточка, симулируя собой нерезкую заднюю, придает снимку глубину