



**Зима, несмотря ни на что. К вопросу о линейных признаках перспективы. Только панорамная камера с вращающимся объективом способна создать истинную панораму с несколькими точками схода, что соответствует человеческому восприятию подобных сцен в реальности. Узкие и длинные кадры, сделанные на плоско расположенной пленке, — еще не панорама, как тощая корова — еще не газель**



**«Закон» композиции: центр внимания должен быть один и располагаться в точке золотого сечения. А три моих подружки расселись сразу по трем точкам золотого сечения. Неужели сценка из-за этого стала хуже?**



**«Закон» композиции: центр внимания не должен располагаться в центре кадра. А ящерицы ничего об этом не знали и станцевали мне вот такую арабеску. Попробуйте мысленно перекомпоновать кадр и подумайте, станет ли он от этого лучше**

сти, которых и следует придерживаться, пока ты слаб и неопытен и не имеешь своего творческого почерка.

**О предрассудках (горизонт через центр кадра, золотое сечение, диагонали)**

Правда, она не пишет, откуда взять этот почерк (индивидуальный!), придерживаясь в своей работе групповых норм, по большей части идущих от предрассудка.

Фотографа Иванова заплывают, если он проведет горизонт через центр кадра, а художник Иванов в своей «Аппиевой дороге» провел — и ничего, всем нравится. И Айвазовский, даром, что работал при Главном штабе Российского флота, тоже про злополучный центр не думал. А вы — КАК хотите.

«Правило третей», «пяти восьмых», «золотое сечение»... Вот цитата из сборника трудов профессоров Суриковского института, посвященного вопросам композиции: «А еще есть «золотое сечение», но это, наверное, какая-нибудь схоластика». Профессора, понимаешь. А вы — КАК хотите.

«Главный объект не должен быть в центре кадра». Русские иконописцы испокон веку помещали лик Спаса Нерукотворного в центре. А вы — КАК хотите.

**КАК вы хотите**

Смотрите внимательно: я нигде не отвергал успешность применения так называемых «законов композиции». Хочу просто обратить ваше внимание, что и ваш сосед-

лоточник, и Джордж Сорос — оба заработали денег. Понимаете, о чем я?

Хотите быстрого признания — используйте «законы композиции».

Хотите долгого — думайте сами и работайте своей душой, конструируйте свою работу.

КАК вы хотите.



**Молодой чертополох. Пожалуйста, примените к этому изображению показанные мною сейчас рассуждения и подходы. Работайте по схеме строения изображения. Не полнитесь записывать ваши суждения. Вернитесь к записям через некоторое время. Конечно, творческий порыв — это здорово, но приобретенное умение придумывать, конструировать, компоновать и конструктивно обсуждать изображения, т. е. заниматься композицией, будет вызывать эти порывы все чаще и чаще**