

АРХИВ Лица предков

Лица предков

Старинные фотопортреты по-прежнему сохраняют свое удивительное очарование — пластикой, поэтичностью, человечностью. Современной техникой создать такое впечатление очень непросто. В чем их секрет?

ВСЕ ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

«Передо мной целый ряд портретов — самых обыкновенных фотографических портретов. Они — в толстых, выцветших, облезших, с изорванными паспарту альбомах, от которых веет ароматом старины. Портреты поблекли, и даже выражение лиц на них какое-то угасшее, но это не время наложило на них свою печать... Что такое время? Портреты поблекли потому, что взоры родных и близких, глядя на черты любимого лица, уносили с собою частицы его жизни» — с такой душевной теплотой описал фотографию в изданных в 1913 году исторических очерках «Старая Одесса» известный журналист и библиограф А. М. де Рибас. С момента сказанного минуло почти сто лет, но и сегодня смело можно подписаться под этими словами. Трудно сказать точнее.

До наших дней дошло много старых фотографий. Их паспарту сохранили тисненные золотом фамилии фотографов, адреса, а также изображения всевозможных наград, которых многие фотографы были удостоены на различных международных выставках. Влияние обрамления на изображение давно замечено художниками. Со времен Возрождения

были в ходу пышные золоченые рамы, украшенные затейливым орнаментом. Позже голландские живописцы ввели в обиход темную строгую раму, которая удачно гармонировала с теплыми по колориту картинами. Импрессионисты отдавали предпочтение белым рамам, выгодно оттенявшим их яркие полотна. Также давно установился и стиль внешнего оформления графического листа. Обычно его заключают в узкую легкую рамку, сдержанную по цвету и фактуре. Однако в отличие от живописцев графики вводят новшество: широкие чистые поля, отделяющие рисунок или эстамп от рамы. Это так называемое паспарту, которое своим вырезом накладывается на изображение. Фотография красовалась в рамках и паспарту с первых дней своего существования. Уже дагеротипы имели специальные футляры. Кабинетные снимки прошлого века трудно представить без рамок, как и продукцию тогдашних фотоателье — без паспарту. В старых фотографических руководствах вы непременно найдете раздел по оформлению отпечатков — тогда это называлось монтировкой. Там описано, как правильно выбрать паспарту: обязательно из плотной серой или

«Рама и паспарту порой создают благоприятные условия для восприятия даже не очень хорошего снимка»

