

Вдохновение...

ВИКТОР ИВАНОВСКИЙ



ВИКТОР ИВАНОВСКИЙ

Родился в 1967 году. В 1993-м начал преподавать фотографию. Чем и занимается до сих пор.

10 профессиональных советов

«Вы всегда фотографируете себя, а не модель, или пейзаж, или что-то иное»

1 Снимайте!
ПРАКТИКА ВАЖНЕЕ ТЕОРИИ
Чтобы накопить опыт, необходим определенный объем съемок. Вы можете сделать его за пару лет, а можете за двадцать. Учебники не заменяют практики, наблюдал не раз у своих учеников. Прочитав книгу о танцах, танцевать вы не научитесь.

2 Проиграв, не упусти урок
МУДРОСТЬ МОЖНО ИЗВЛЕЧЬ ИЗ ВСЕГО
Неудачный снимок — повод для анализа: что сделано не так, почему не удалось? Если возможно, попытайтесь исправить свою ошибку повторной съемкой.

3 Соль фотографии
У НЕЕ СВОИ ПРАВИЛА
Мои учителя дали мне такой урок: литература должна быть литературной, поэзия — поэтической, а фотография — «фотографичной». Фотография должна быть «вкусной» для глаз. Дело не в мысли, заложенной в кадр (скорее всего, она уже избита), а в том, насколько «вкусно» для глаз вы ее приготовили. Если вам лучше удаются названия к фотографиям — подумайте о карьере литератора. Фотография (кроме репортажной) живет и без названия.

4 Одно и другое
ОНИ ЖИВУТ ПОРОЗНЬ
Фотографии бывают хорошие и красивые. Не всякая хорошая должна быть красивой. Не всякая красивая будет хорошей.

5 О границах возможного
НЕ ОБНИМЕШЬ НЕОБЪЯТНОЕ
Еще один урок моих учителей: теплый весенний ветерок, капель и пение птичек, милая девушка что-то щебечет на ушко о любви... Прекрасное настроение, но фотография не сможет этого передать зрителю. Как-то один действительно мэтр сказал мне, что ему понадобилось десять лет, чтобы понять, что можно снять, а что нет. Не подменяйте результат (фотографию) вашими чувствами к модели или к данному моменту.

6 Слушайте с разбором
И ПРЕЖДЕ ВСЕГО САМИХ СЕБЯ
Критика хороша, если критикующий может внятно объяснить, почему плохо и как сделать лучше. Прочие... не обращайтесь внимание. Будьте самокритичны. В фотографии самое слабое место — это фотограф, а не оптика, пленка или мегапиксели.

7 Фотография как автопортрет
ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ
Вы всегда фотографируете себя, а не модель, или пейзаж, или что-то иное. Если вы глупы, то фотографии глупы, если вы эмоциональны, то фотографии эмоциональны, и т. д.

8 Глаза, голова и другое
ВАЖНО ТОЛЬКО ОДНО
Пейзаж — это не когда видишь глазами (или головой) красоту ка-

кой-то местности, а когда чувствуешь эту местность сердцем. Пафосно? Но это так. По крайней мере для меня. И все равно, даже при этом пейзаж может не получиться...

9 Придирайтесь к себе
МЕНЬШЕ И ЛУЧШЕ
Хороший фотограф тот, который отбирает и показывает только самые лучшие свои фотографии. Но их еще надо сначала уметь найти. И мне трудно отказываться от многих своих работ. Как ножом по сердцу.

10 Вы и все остальные
НАДО ЗНАТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ВОКРУГ

Если вы видели у кого-то что-то похожее на вашу фотографию, то, возможно, вы банальны (см. п. 7). Сделайте так же, но по-другому, или превзойдите.

Для того чтобы понимать это, надо хорошо знать, что уже сделано и делается в мире фотографии, а для этого надо смотреть работы других фотографов. Но хороших фотографов.

Спросите себя, чем ваша фотография отличается от тысяч других, ей подобных. И еще — записывайте и зарисовывайте ваши идеи. А то скоро забудете, как бы гениальны они ни были.

С другими работами Виктора Ивановского можно ознакомиться на сайте www.2001photo.com