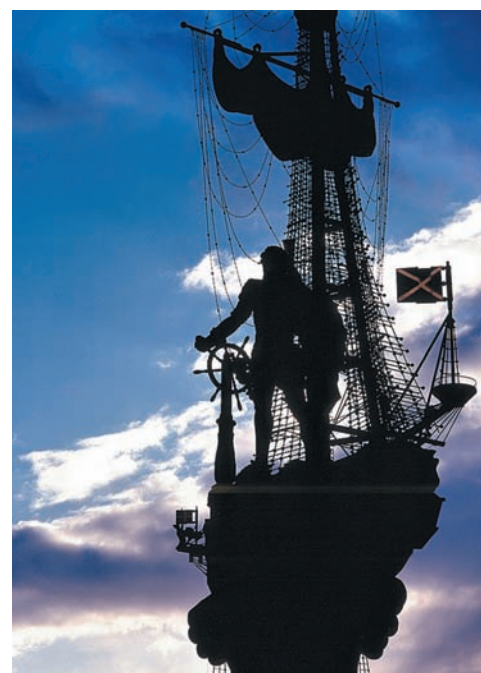


## УНИВЕРСИТЕТ Архитектура, или Немного о прогулках по городу



Силуэт

### Тональная и линейная перспективы. Линии в кадре

При композиционном построении кадра необходимо помнить о заполнении переднего плана. Для этого подойдут перила моста, клумба, тротуарный бордюр, арочный или оконный проем и т. п. В городе легче создать снимок с линейной перспективой, когда уходящая вдаль улица создает пространство. Для создания тональной перспективы, когда удаленные предметы светлее, хорошо подходит съемка в тумане. Туманы в городах — редкость, но утренняя дымка тоже дает хорошие тональные переходы. Тональную перспективу можно создать и искусственно,

снимая сквозь арочный или оконный проем на переднем плане. Проем всегда будет темнее, чем расположенные за ним объекты. Пример такого кадра: Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге через арку Главного штаба. Кроме того, на переднем плане можно расположить более темные предметы.

Линию горизонта желательно не располагать по центру снимка — лучше сместить ее вверх или вниз и перебивать вертикалями. Иногда трудно сразу понять, где лучше расположить горизонт: в верхней части кадра или в нижней. В этом случае сделайте два кадра, а потом сравните их на мониторе и выберите окончательный вариант. Линию го-



Линейная и искусственная тональная перспективы



Латинский квартал в Париже. Левый кадр снят на пленку, сбалансированную под дневной свет, правый — под вечерний. Мне кадр справа нравится больше

ризонта следует перебивать вертикальными деталями — деревьями, зданиями и т. д. Однако любая вертикаль — телеграфный столб, ствол дерева, мачта — испортят почти любой снимок, если пересекут его снизу доверху.

### Время съемки

Город по-разному смотрится в разное время суток. Самый выгодный свет — утром и вечером. Низкое солнце создает больший объем и глубину кадра, добавляя сюжету больше пластики и настроения. Свет низкого солнца более теплый, он улучшит вид каменной или кирпичной кладки. Иногда городские виды приходится снимать при самом невыгодном свете — полуденном. В городе этого, к сожалению, порой избежать невозможно, так как при более низком положении солнца некоторые улицы и отдельные архитектурные объекты оказываются в тени. Контрастность подобных кадров бывает