

Архитектура, или Немного о прогулках по городу УНИВЕРСИТЕТ

Часто после грозы небо более рельефно, особенно при низком солнце. Помните, что в городах, из-за того же смога, бывают эффектные закаты. Снимок «Медного всадника» был сделан буквально сразу, без дублей. Солнце светило на памятник не более 30 секунд. Свет был великолепен, но повторить кадр с другой точки не удалось — небо снова затянуло.

Луна

Дополнительный элемент, создающий настроение, — это луна. Поскольку городской пейзаж часто снимается с нормальными или широкоугольными объективами, то луна получается маленькой точкой. Часто луна вообще висит в другой стороне неба. Что делать? Нужно снять сюжет с мультиэкспозицией, накладывая на снимок пейзажа луну. Для увеличения размеров луны ее следует снимать с длиннофокусной оптикой. Можно не волноваться, что сквозь луну проступит небо: яркость закатного неба существенно ниже яркости луны. Например, основной сюжет снимается с параметрами экспозиции $f/5,6$ и выдержкой 10 секунд. Полная луна при той же диафрагме экспонируется с выдержкой $1/30$ – $1/60$ секунды. Главное — следить, чтобы изображение луны не наложилось на другие объекты. В этом вам помогут фокусируемые экраны с сеткой. На цифру так снимать нельзя, но можно «вклеить» луну с другого кадра в программе-редакторе.

Панорамы

Городской пейзаж прекрасно смотрится на панорамных снимках. Можно составить панораму из нескольких кадров или применять для съемки специальные панорамные камеры типа «Videlux» или «Горизонт». Эффектные кадры получаются при съемке панорамными камерами вертикальных кадров. Нестандартность композиционного построения и определенные перспективные искажения могут создать интересный эффект.

Архитектурные детали

Детали часто говорят больше, чем объект целиком. Если объект крупный, то интересные детали на нем относительно мелки, поэ-



Фонтан Петродворца. Выдержка $1/30$ секунды, что явно недостаточно

тому часто имеет смысл или выводить детали на передний план, или снимать их отдельно. То же самое следует делать, если свет невыгоден для передачи архитектурного объекта целиком, но прекрасно подходит для съемки окон, балюсид, декоративных скульптур и отдельных элементов. Возникающие на стеклах блики, отражения в них улицы или самого фотографа при необходимости минимизирует поляризационный фильтр.

Экипировка

При выходе на городскую съемку нелишним будет продумать свою одежду. Одежда должна соответствовать времени года, обувь — быть удобной, лучше использовать кофр-рюкзак. Не помешают зонтик или плащ. Небо интереснее всего именно тогда, когда меняется погода. Очень полезен при съемке городского пейзажа компас, он послужит для того, чтобы выяснить, когда будут освещены те или другие стороны архитектурных сооружений. Через 6 часов свет изменит направление на 90 градусов, а через 12 — на противоположный. Помимо камеры, необходимо иметь: штатив, тросик,



Вертикальная панорама Одесского двора

поляризационный светофильтр, по вкусу — «звездные» насадки для создания лучей уличным фонарям. Объективы разного фокусного расстояния расширят возможности съемки. Нелишним будет отдельный экспонометр.

Александр ЕФРЕМОВ

Манежная площадь в Москве снята панорамной камерой с регулировкой угла охвата. Кадр снимался с углом охвата 400°

