

# Светлый отличник

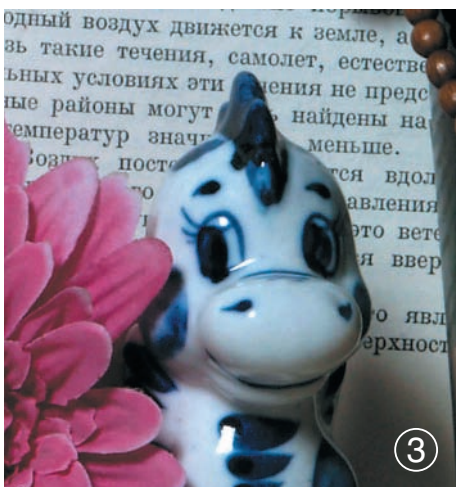


**Т**амрон 17–50 мм f/2,8 XR Di II — еще один «цифровой» объектив, но на сей раз принадлежащий к более высокой ценовой категории. Он качественно собран, хорошо сбалансирован на камере и имеет небольшие габариты, что является несомненным плюсом, учитывая его большую светосилу. Фокусируется объектив быстро, почти так же, как и «родные» объективы с приводом USM, но жужжание при фокусировке довольно громкое, несмотря на внутреннюю систему фокусировки. Однако объектив наводится на резкость уверенно, точнее и быстрее, чем остальные участники нашего тестирования. Минимальная дистанция фокусировки — 27 см.

Забегая вперед, сразу хочется сказать, что качество снимков этого объектива действительно высокое. Даже на открытой диафрагме и фокусном расстоянии 17 мм качество изображения очень хорошее для оптики такого класса. Резкость по краям практически не падает, и это на открытой диафрагме (ил. 1–2)! А если снимать на f/4, то результат будет еще лучше. На малых фокусных расстояниях

до 35 мм, конечно, не обходится без виньетирования, но оно не слишком бросается в глаза. Хроматические aberrации присутствуют, но они так малы, что их можно обнаружить только при детальном изучении снимка. Дисторсия на снимках заметна в основном на минимальном фокусе и имеет слабо выраженный характер. Общий недостаток зумов — мягкость изображения на предельном фокусе — в данном случае выражен весьма умеренно, и снимки на открытой диафрагме и максимальном фокусном расстоянии вряд ли потребуют коррекции (ил. 3–5).

Объектив 17–50 мм f/2,8 XR имеет одно свойство, важное для фотографов, — очень высокое качество изображения на открытых диафрагмах, что позволяет не прибегать к диафрагмированию как к единственному способу борьбы с нерезкими снимками. При этом снимки на открытой диафрагме отличаются пластичностью и «живописностью» изображения, которые в своем роде не менее ценны, чем безупречная резкость на закрытых диафрагмах, то есть фотограф может управлять характером рисунка, не поступаясь детализацией.



## Вывод

Tamron 17–50 мм f/2,8 XR Di II проявил себя с самой лучшей стороны, среди его достоинств — небольшой размер, высокое качество изображения, постоянная высокая светосила и, опять же, доступная цена. Минусов очень мало, главный из них — громкая фокусировка. Что получилось в итоге? А в итоге получился очень хороший и недорогой штатный объектив для цифровых зеркалок.