

## ОПТИКА Тестируем объективы Tamron

## TAMRON AF 70–300 MM F/4,0–5,6 DI LD

## Спешит медленно



Этот объектив принадлежит к классу бюджетных телевиков и имеет фокусное расстояние 70–300 мм. Как и у других объективов Tamron, процесс фокусировки не очень быстрый и достаточно шумный, так что оптимальное предназначение для него — неспешная съемка портретов или удаленных объектов. Объектив не очень светосильный, с вращающимся передним элементом. Индекс Di в названии говорит о том, что объектив специально оптимизирован для использования с цифровыми зеркалками. По заверениям Tamron, качество изображения этой модели не уступит лучшим объективам этого класса. Что ж, проверим.

На максимально открытой диафрагме и минимальном фокусном расстоянии объектив имеет заметное виньетирование и небольшую дисторсию, однако резкость и контраст картинки на удивление неплохие

для бюджетного телевика (ил. 1). Применяя стандартный прием — диафрагмирование, от объектива можно добиться вполне достойных результатов уже на  $f/8$ , подобная картина сохранится до  $f/16$  (ил. 2), но не дальше. Впрочем, «дальше» телевику может потребоваться крайне редко. На средних фокусных расстояниях ситуация с виньетированием заметно улучшается, впечатление портят лишь хроматические aberrации на открытых диафрагмах, на средних же значениях диафрагмы объектив показывает себя с самой лучшей стороны. На максимальном зуме объектив ведет себя корректно, с небольшой «подушкой» и чуть заметной «мягкостью» на  $f/5,6$ , которая полностью исчезает при значении  $f/11$  (ил. 3–5). К слову, пресловутое падение резкости по краям у этого объектива на «кропнутой» матрице не очень заметно, так что владельцам неполнокадровых камер, как говорится, все карты в руки.

С точки зрения качества изображения наилучшие снимки получаются в диапазоне относительных отверстий  $f/8$ –16. Снимки резкие и контрастные, но хроматические aberrации все-таки дают о себе знать. Использование  $f/22$  и выше малополезно ввиду потери резкости из-за дифракции.

## Вывод

Вполне достойный недорогой телевик с хорошим качеством изображения. Лучше всего использовать его на улице и в яркую погоду, чтобы иметь возможность прикрыть диафрагму и получить приличные снимки. Недостатки есть, конечно же, но с ними можно мириться. Особенно хорошо это получается после напоминания о доступной цене.

