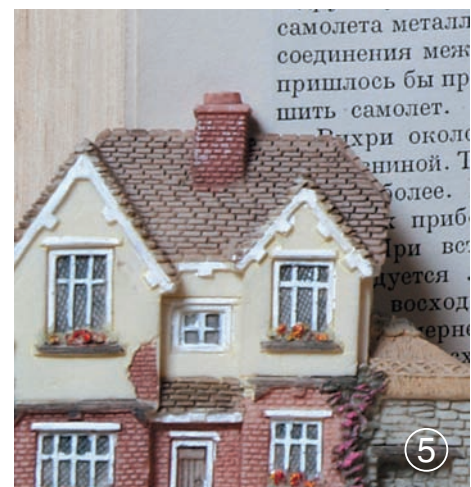
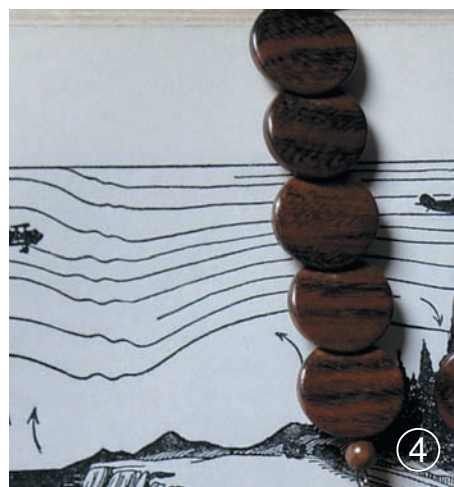
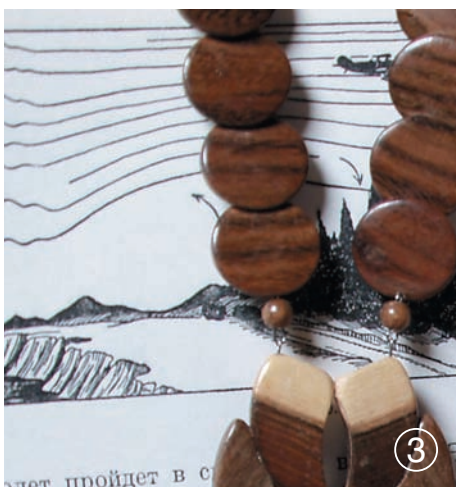
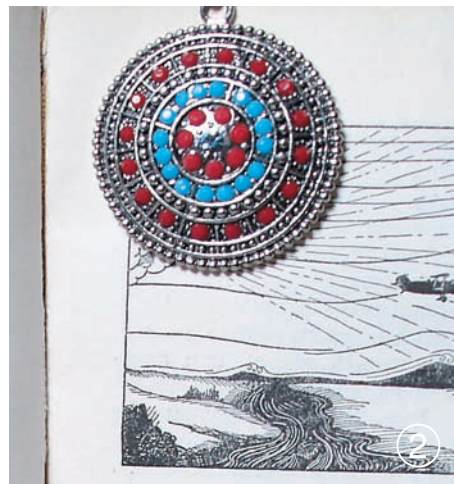


Спутник туриста



Компания Tamron давно известна своими практичными суперзумами. Новый Tamron AF 18–200 мм f/3,5–6,3 Di II LD представляет собой универсальное решение для цифровой зеркалки, предлагая эквивалентный диапазон фокусных расстояний 27–300 мм (29–320 мм для Canon). Оптическая схема объектива состоит из 15 элементов в 13 группах, с использованием низкодисперсных элементов и элементов с высоким коэффициентом преломления, что позволило сделать мощный зум довольно компактным. По традиции, объектив фокусируется быстро, но с громким жужжанием, и по-прежнему необходимо следить, чтобы пальцы не касались кольца фокусировки в режиме АФ. Минимальная дистанция съемки — 45 см. Обязательно нужно отметить, что относительно небольшое отверстие на фокусе 200 мм — всего 1/6,3, поэтому при съемке в темных условиях автофокус многих зеркалок может работать некорректно из-за нехватки света.

Суперзумы очень удобны в работе, но повышенное удобство неизбежно карается потерей в качестве изображения. В данном случае речь идет о геометрических искажениях картинке, особенно в широкоугольном положении. Классический набор — «бочка» на широком угле и «подушка» в телоположении — имеется и здесь, особенно четко бочкообразная дисторсия видна на фокусных расстояниях до 50 мм. Другая голова той же гидры под названием «абберация» — подушкообразная дисторсия — заявляет о себе ближе к диапазону 150–200 мм. При всем желании архитектуру и памятники этим объективом лучше не снимать. А в остальном все не так плохо, разве что в предельных положениях трансфокатора напоминают о себе хроматические aberrации. Виньетирование заметно только на широком угле и открытой диафрагме, но если снимать в классическом интервале f/8–11 или даже f/16, то этот ультразум способен на небольшие подвиги, выдавая резкие и контрастные снимки (ил. 4–5). О резкости по углам следует беспокоиться лишь при широкоугольной съемке на открытой диафрагме, в остальных случаях края кадра особых проблем не вызывают. Максимальный зум и открытая диафрагма, опять же по традиции, дают мягкий рисунок (ил. 1–3). Значение f/11 практически полностью исправляет данный дефект.



Вывод

Удобный объектив для поездок и уличной съемки — с большой кратностью и компактный, с приличным качеством изображения и вполне предсказуемыми минусами, свойственными этому классу оптики.