

Всем зумам зум

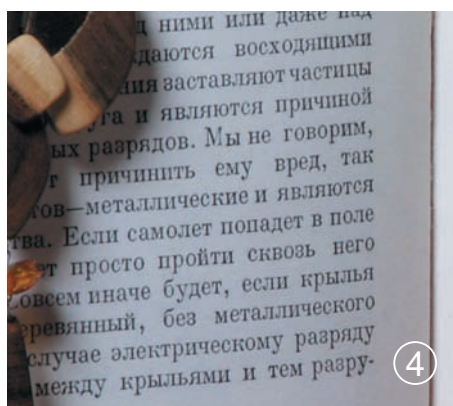
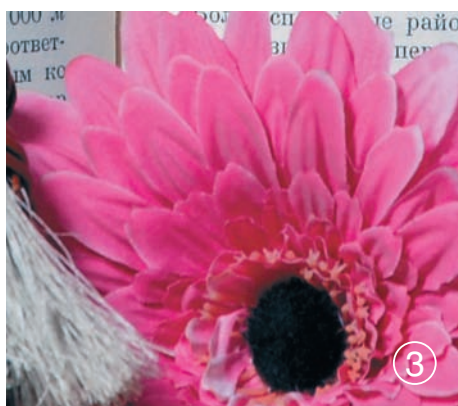


Тамрон SP AF 28–300 мм f/3,5–6,3 XR Di LD — новый суперзум, предназначенный для тех, кто хочет иметь только один универсальный объектив для своей цифровой зеркалки. Он очень похож на объектив 18–200, в том числе и по реализации автофокусировки. Снова приходится упоминать громкое жужжание и необходимость следить за тем, чтобы кольцо фокусировки могло свободно вращаться, не задевая за пальцы. Оптическая схема включает в себя 15 элементов в 13 группах, стабилизатора изображения нет, что очень печально, учитывая максимальное эквивалентное фокусное расстояние 485 мм и небольшое относительное отверстие объектива. К слову, все сказанное о возможных проблемах с автофокусом в темных условиях применимы и к этому объективу.

Тестовая съемка выявила много общего с объективом 18–200 — на широком угле есть небольшие проблемы с бочкообразной дисторсией и виньетированием на открытой диафрагме, средние значения диафрагмы на широком угле более-

менее эффективно «лечат» подобные проблемы, но контраст изображения все же несколько ниже, чем у 18–200 в сходных условиях (ил. 1). На средних фокусных расстояниях дисторсии практически исчезают, остается лишь легкая «хроматика» и падение резкости по углам кадра, которое тем заметнее, чем ближе вы смещаетесь к широкому углу зума (ил. 2).

Стоит отметить, что этот объектив можно использовать и на полнокадровой камере — в этом случае резкость по краям будет падать значительно сильнее. В телоположении объектив мягкий, с весьма заметно выраженной «подушкой», и только сильное диафрагмирование до f/11–16 спасает ситуацию (ил. 3–5). Резкость и контраст картинки, безусловно, проигрывают лидерам нашего теста — объективам 17–50 и 28–75, но это неизбежная плата за столь мощный трансфокатор. С другой стороны, для суперзума это не так критично, поскольку добиться от него хорошей картинки все же можно — главным образом, при съемке на улице, для чего он, собственно, и предназначен.



Вывод

Этот объектив можно посоветовать, если вы не хотите носить с собой в кофре два или три объектива и по большей части снимаете на улице. В этом случае его покупка оправдана на все 100%, учитывая хорошее качество картинки на средних диафрагмах. В помещении без вспышки снимать с данным объективом вряд ли получится, учитывая раннее (на 135 мм) падение светосилы до минимального значения.



Итог

Объективы Tamron на удивление достойно выдержали наш стандартный тест, по крайней мере, не хуже чем большинство «родных» объективов. Если есть желание сэкономить и вы готовы ми-

ряться с не самой тихой фокусировкой — присмотритесь к оптике Tamron, в линейке этой марки есть весьма достойные модели.

Алексей ШУГОЛЬ